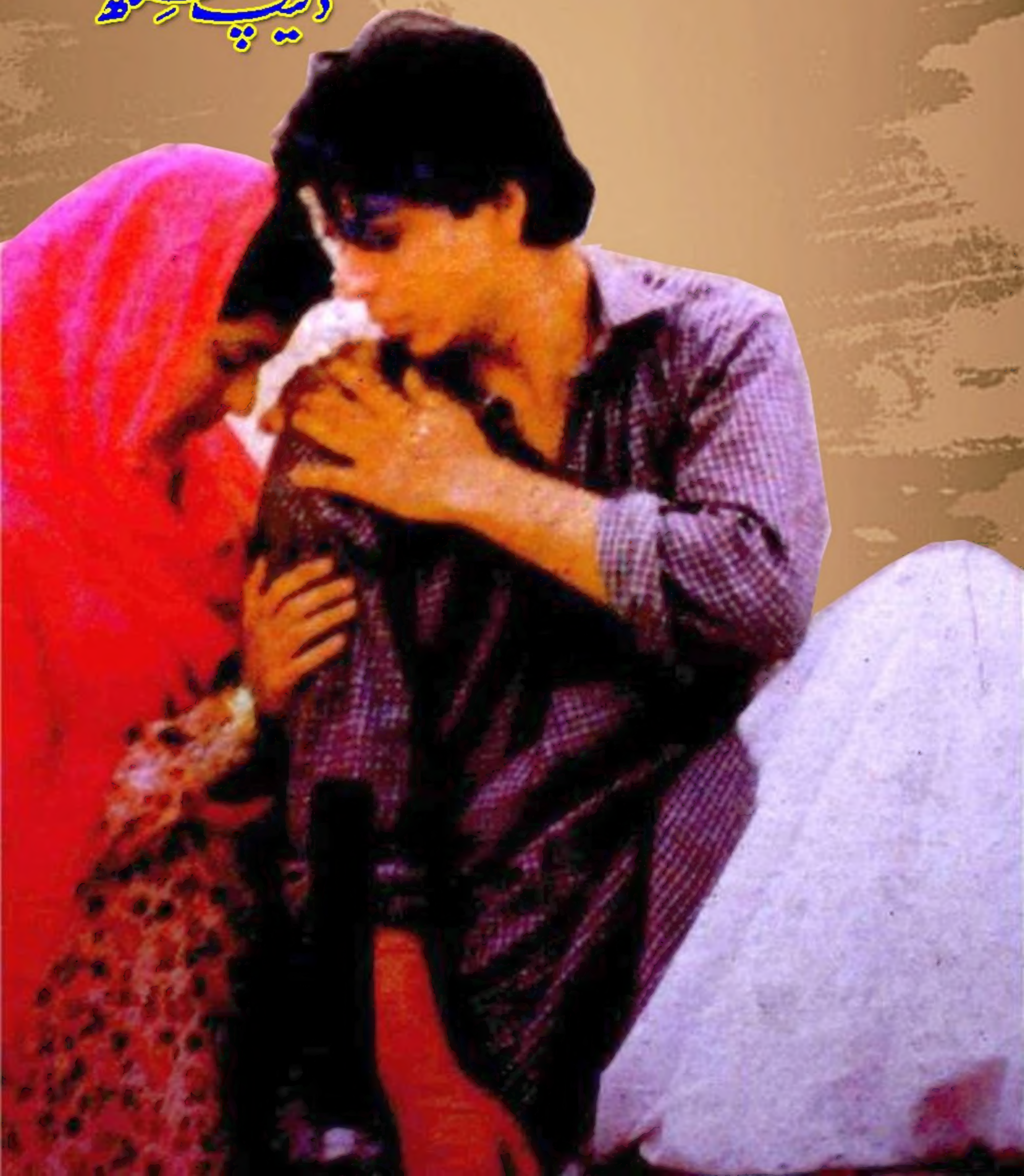


دلِ دریا

دلیپ سنگھ



دِل دِیا

دل دریا

ناول

ولیپ سنگھ

جُمْلَہ حَقُوقِ مَحْفُوظ

چھ سو
انیس سو بانوے

پہلی بار

پروڈکشن :
کاتب :
مطب سحر سحرانی
ایم۔ حمران اعظمی

طباعت :
ناشر :
اے ون آفیسٹیل پرنٹرز
کوچہ چیلان، گلی راجائن، دہلی ۱۱۰۰۰۴
ولیم سنگھ
۵۹ - راجندر نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۴

تقریباً کار

شان ہند پبلیکیشنز
فلٹ نمبر ۵ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
ملنی پبلیکیشن سرویسز
ڈی-۱۷، بی-کے-دست کالونی، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۳

قیمت: ایک سو روپے

یہ کتاب
اُردو اکادمی دہلی کے مالی تعاون سے
مناٹع ہوئی

اپنی شریکِ حیات
سُربینِ درِ کور کے نام

”ول دریا“ کا مرکزی کردار موہن سنگھ ایک ایسا دریا دل
 شخص ہے جس کے دل کی گہرائیوں میں محبت کے انمول خزانے پوشیدہ ہیں۔
 وہ محبت کا کاروبار کچھ اس طرح سے کرتا ہے کہ اُس میں فائدے کا سوال ہی پیدا
 نہیں ہوتا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ گھائٹے کے اس سودے میں وہ بے پناہ سترت
 محسوس کرتا ہے۔

یہ نہیں ہے کہ موہن سنگھ ایک ایسا کردار ہے جو دھرتی پر
 پیدا نہیں ہوتا بلکہ آسمانوں سے اُترتا ہے۔ وہ تو گوشت پوست کا بنا ہوا
 انسان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کے معمولی واقعات اُسے بے پناہ سترت بھی
 دیتے ہیں اور اُس کے کلیجے کو پھلنی بھی کر جاتے ہیں۔

یہی بات انسانی رشتوں کے اس ناول کے دوسرے کرداروں
 کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ اوم پرکاش، مہندر، نند کشر، رام پیاری،
 اندر کور، کلونت اور کانتا کے کرداروں کی تشکیل اس طرح سے کی گئی ہے کہ یوں
 لگتا ہے جیسے زندگی کے سفر میں کسی بھی موڑ پر ہماری ملاقات اُن سے ہو سکتی

ہے۔ ناول پڑھتے ہوئے قارئین محسوس کریں گے کہ ناول نگار کوئی ایسی کہانی نہیں لکھ رہا جس نے اُس کے تصورات میں جنم لیا ہو بلکہ اُس نے تو اپنے قارئین کے سامنے آئینہ رکھ دیا ہے۔

۱

نندو اس سال پھر فیل ہو گیا۔

صبح جب ابھی اخبار چھپ کر بھی نہیں آئے تھے، اوم پرکاش گھر سے نکل کر گلیوں میں انھیں تلاش کر رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں اُسے یقین تھا کہ نندو اس سال ضرور پاس ہو جائے گا۔ یہ نہیں کہ ساری ساری مات اُس نے نندو کو پڑھنے دیکھا تھا، یا پھر کسی جیوتشی نے نندو کے پاس ہونے کی پیشین گوئی کی تھی۔ پھر بھی جانے کیوں اُسے پوری اُمید تھی۔ اُمید پر تو انسان پوری زندگی گزار دیتا ہے، اوم پرکاش کے لئے تو بس یہ کچھ لمحوں کی بات تھی۔

اوم پرکاش چاہتا تھا کہ یہ خبر سب سے پہلے وہ خود پڑھے اور پھر اُس کے ذریعے اُس کی بیوی رام پیاری، بیٹی رانی اور خود نندو کشور تک پہنچے کیونکہ نندو کشور کی کامیابی صرف نندو کشور کی کامیابی نہیں ہوگی۔ یہ تو اوم پرکاش کے خواب کی تعبیر ہوگی، ایک ایسے خواب کی تعبیر جس میں اوم پرکاش کے پورے خاندان کی خوش حالی کا راز مضمر تھا۔

اخبار ہاتھ میں لیتے ہی اُس نے میٹرک کے ریزلٹ کے تین چار صفحوں کو کچھ اس طرح سے الٹ پلٹ کر دیکھا جیسے اُن میں سے اپنے خوش آئند مستقبل کو تلاش کر رہا ہو۔ لیکن نندو کا رول نمبر اُسے کہیں نظر نہ آیا۔

اوم پرکاش نے اخبار کو توڑ مروڑ کر وہیں پھینک دیا اور ایک بارے ہوئے جوار می کی طرح گھر کی طرف چل دیا۔

جب وہ گھر میں داخل ہوا تو رام پیاری اور رانی جاگ چکی تھیں۔ اوم پرکاش دروازے سے اندر داخل ہوا اور صحن میں پڑی ہوئی ایک پُرانی آرام کرسی پر بندھا ہوا ہو کر گر پڑا، کچھ اس طرح سے کہ رام پیاری یا رانی کو ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی یہ پوچھنے کی کہ نند کشور کے ریزلٹ کا کیا بنا۔ یہ تیسری بار تھی نند کشور کے فیل ہونے کی۔

اوم پرکاش کی راول پنڈی کی تحصیل گوجر خان میں ایک چھوٹی سی دوکان تھی۔ ویسے تو دوکان کے باہر اچھا خاصہ بورڈ لگا ہوا تھا ”اوم پرکاش اینڈ سن کریانہ مرچنٹس“۔ لیکن دوکان کا سائز بورڈ سے بھی کچھ کم تھا۔ دوکان سے بس اتنی ہی آمدن تھی کہ اوم پرکاش کسی نہ کسی طرح اپنے بچوں کا پیٹ پال رہا تھا۔ دوکان سے لوٹ کر رات کو وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ بیٹھ کر لفافے بناتا تھا تاکہ اُس خوشحالی کو کم از کم چھو تو سکے جس کا تصور اُس کے دماغ میں تھا۔

نند کشور کو سکول میں داخل کرنے کے بعد وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ اُس کا بیٹا ایک ایسی لائبریری کا ملٹ ہے جو دس سال بعد کھلے گا۔ اور اُس کے کھلتے ہی اوم پرکاش کا مستقبل روشن ہو جائے گا۔ نند کشور میٹرک پاس کرنے کے بعد کسی دفتر میں بابو ہو جائے گا۔ اپنے باپ کی طرح میلے نہیں بلکہ صاف ستھرے سفید کپڑے پہنے گا۔ وقت پر دفتر جایا کرے گا اور وقت پر آیا کرے گا۔ گھر لوٹ کر لفافے نہیں بنائے گا۔ لوگ اوم پرکاش اور رام پیاری کو بابو جی کے والدین کہا کریں گے۔ اور اُس کی پوزیشن کی وجہ سے رانی کا بیاہ کسی بڑے گھر میں ہو جائے گا۔

لیکن خواب تو بس خواب ہی ہوتے ہیں اور صرف سوتے ہیں
دکھائی دیتے ہیں۔

نندو بڑا صحت مند لڑکا تھا۔ صحت مند اور خوش باش۔ صرف اُس
کی وجہ سے اُس کا سکول کبڈی کے کئی میچ جیت چکا تھا۔ سکول میں جب کبھی
دوڑ کا مقابلہ ہوتا تھا تو نندو کشور کو باقی لڑکوں سے پچاس گز پیچھے کھڑا کیا جاتا تھا
تاکہ باقی لڑکوں کو مقابلے میں برابر کا موقع مل سکے۔ جس کمرے میں وہ موجود ہو وہاں
سے قہقہوں کے شور و غل کے علاوہ کچھ سنائی ہی نہیں دیتا تھا۔ سکول کے لڑکے
اور اُستاد اُس سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ پتہ نہیں پڑھائی کیوں اُس کے پلے نہیں
پڑتی تھی۔ باوجود کئی تعویذوں اور گنڈوں کے وہ اپنے پتائی لاٹری کا ٹکٹ نہ بن سکا۔

نندو آنکھیں ملتا ہوا جب بستر سے اُٹھ کر صحن میں آیا تو فوری طور پر
اُسے پورے گھر کی بوجھل فضا کا احساس نہیں ہوا۔ اُس نے اعتماد بھری آواز میں
چہکتے ہوئے کہا۔

”کوئی اخبار نہیں لایا؟ آج میرا ریزلٹ آنا تھا“

اُس کی بات کا کسی نے جواب نہیں دیا۔

”اچھا میں لے کر آتا ہوں“

”کوئی ضرورت نہیں ہے کہیں جانے کی“ اوم پرکاش گرجا بیٹھیں

اپنا ریزلٹ میرے دستک پر لکھا ہوا نظر نہیں آتا کیا؟“

نندو کشور پر اب حقیقت واضح ہو چکی تھی۔

اپنے بیٹے کو سامنے دیکھ کر اوم پرکاش کے دل کا غبار اُبل پڑا اور وہ

تقریباً روتے ہوئے چٹخا۔

”کتنی امیدیں تھیں مجھے تم سے۔ تم نے سب خاک میں ملا دیں۔“

”کوشش تو بہت کی تھی میں نے“ نندو نے آہستہ سے کہا۔
 ”کوشش کی ہوتی تو نتیجہ کیا یوں ہوتا، اُنو کے پچھے، یہ کہتے ہوئے
 اوم پرکاش کا منہ غصے سے لال ہو گیا۔ ”میرے گھر سے باہر نکل جا حرامزادے،
 میں تیری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“

رام پیاری کو اُمید نہ تھی کہ حالات یہ موڑ بھی لے سکتے ہیں۔ اُچھل کر
 باپ بیٹے کے درمیان کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔

”کیوں بات کو بڑھا رہے ہو نندو کے پتا۔ زندگی میں پاس فیل
 تو لگا ہی رہتا ہے۔ ہو کیا جو فیل ہو گیا؟ جو لوگ میٹرک پاس نہیں کرتے وہ کیا
 زندگی میں کچھ نہیں بن سکتے؟“

”کر سکتے ہیں، یقیناً کر سکتے ہیں۔ اگر اُن کے باپ کا کارخانہ چل رہا
 ہو تو وہ اُس کارخانے کی ذمہ داریاں سنبھال لیتے ہیں۔ میرا بھی ایسا کارخانہ
 ہوتا تو میں کہتا۔ نندو بیٹے ہو کیا جو تو پاس نہیں ہوا۔ گھر کا کاروبار ہے اسے
 سنبھال۔ لیکن میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے رام پیاری۔ ایک چھوٹی سی دوکان
 ہے اس میں میں کہاں بیٹھوں اور اسے کہاں بیٹھاؤں؟“

”ہماری دوکان چھوٹی ہے تو کیا ہوا۔ تایا جی کی دوکان تو بڑی ہے
 انھیں کہتا ویہ کو اپنی دوکان پر بٹھالیں“ یہ رانی کی آواز تھی۔ اُس کی آواز
 میں رام پیاری کو اُمید کی کرن نظر آئی۔

”ہاں نندو کے پتا، بھراموہن سنگھ سے کیوں نہیں کہتے۔ وہ
 ضرور نندو کے لئے اپنی دوکان پر کوئی کام ڈھونڈ لے گا۔“
 اوم پرکاش شش سے مس نہیں ہوا۔

”میں تو کہتی ہوں آج ہی جاؤ۔ پڑھائی اب نندو کے بس کا

روگ نہیں ہے۔“

اوم پرکاش نے ذرا بھی حرکت نہیں کی۔

”تمہارا خیال ہے بھرا موہن سنگھ انکار کر دے گا؟“
 شاید اس حملے کی اوم پر کاش تاب نہ لاسکا۔ بھچ کر بولا: ”وہ کبھی
 انکار نہیں کرے گا رام پیاری۔ وہ میرا بچپن کا یار ہے۔ وہ میرا بھائی
 ہے بھائی۔“

”تو پھر جاتے کیوں نہیں؟“

”میرا اصول تو یہ ہے نندو کی ماں کہ جب یار کے پاس جاؤ تو دل
 میں صرف محبت کے پھول لے کر جاؤ۔ اُس کے پاس کاسے گدائی لے کر جانا میرا
 اصول کے خلاف ہے۔“

”ارے رہنے دو۔ اپنے دوست کے لئے بھی اصول بنارکھے ہیں۔
 تمہیں اچھی طرح پتا ہے کہ ہمارے غم اُس کے غم میں۔ ہمارے خوشیاں اُس کی
 خوشیاں ہیں۔ اس محبت میں اصول کہاں سے آگئے۔ جاتے ہو تو جاؤ ورنہ
 میں آپ چلی جاؤں گی۔“

اوم پر کاش بھچ گیا۔

”میں پوچھتا ہوں تم لوگوں کے پاس شرم لحاظ نام کی کوئی چیز
 نہیں ہے کیا؟“

”اس میں شرم لحاظ کی کیا بات ہے۔ اپنے بھائی سے کہتے ہوئے
 کس بات کی شرم؟“

”رام پیاری کسی ناواقف کے سامنے جھولی پھیلاتے ہوئے شاید
 مجھے بھی شرم محسوس نہ ہو۔ مانگتا تو اپنوں سے ہی مشکل ہوتا ہے۔“
 ”جھوڑو ماں۔ رانی بولی پتا جی نہیں جاتے تو نہ ہسی، میں خود
 اپنے تایا جی سے کہہ دوں گی۔“

اوم پر کاش اپنی بیٹی کے اس حملے کی تاب نہ لاسکا وہ جاننا تھا
 کہ رانی نہ صرف جائے گی موہن سنگھ کے ہاں بلکہ موہن سنگھ اُسے انکار بھی نہیں

کہے گا بلکہ شاید موہن سنگھ کو بُرائے لگے کہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے میں نے اپنی بیٹی کا
بلکہ اُسی کی بیٹی کا سہارا لیا۔ فوراً اُٹھ کھڑا ہوا اور نزدِ کشور کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔
”چل اوئے نالائق کی اولاد۔ امیر ساتھ تیرے لئے میں بھکاری کا شکوہ
بھی اٹھاؤں گا۔ تجھے کیسے انکار کر سکتا ہوں۔ تو تو میری امیدوں کا مرکز ہے نا چل بیسر ساتھ“

۲

موہن سنگھ راول پنڈی کی تحصیل گوجر خاں میں درمیانے درجے کا بیوپاری تھا کپڑے کا۔

جن دنوں موہن سنگھ اور اوم پرکاش پیدا ہوئے تھے، ان کے گھروں کی دیواریں سانجھی تھیں۔ پنجاب کی جس فضا میں یہ دونوں بڑھے پھولے، اُس میں دو الگ الگ گھروں کے بچوں کا ایک دوسرے کو بھائی سمجھنا کوئی اچھبے کی بات نہیں تھی۔ یہ تو وہ دن تھے جب ایک گھر کا داماد پورے گاؤں کا داماد سمجھا جاتا تھا۔

اسی پنجاب کا انہی دنوں کا ایک قصہ ہے کہ ایک دفعہ دو چور کسی گھر میں گھس گئے۔ اُس وقت گھر میں صرف دو عورتیں موجود تھیں۔ انھوں نے خوف کی وجہ سے اپنے چہروں پر چادریں کھینچ لیں۔ جب چور لوٹ مار کرنے میں مصروف تھے تو ایک چور نے اُوپنی آواز میں دوسرے کو کچھ کہا۔ گھر کی ایک عورت کو لگا جیسے یہ آواز اُس نے پہلے کہیں سنی ہوئی ہے۔ چادر ہٹا کر جو دیکھا تو چور اُس کے میلے کے گاؤں کے تھے۔ لہذا کہنے لگی: ”مر جائیو لوٹنے کے لئے تمہیں اپنی بہن کا گھر ہی ملا، چوروں کو سپنوں میں بھی خیال نہیں تھا کہ انہیں کبھی ایسی صورت حال سے پیٹنا ہوگا۔ ان کی زبان لڑکھڑاگئی۔ بڑی مشکل سے

ایک نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہنے لگا:
 ”ک ک کون تو نے آیا ہے؟ ہم تو تمہیں ملنے آئے تھے بہنا۔
 وہ تو اندھیرے کی وجہ سے ہم تمہارے گھر میں بھٹک رہے تھے۔ اُٹھ ہمارے
 لئے کھانا بنا۔“

بہن نے یہ اعتراض نہیں کیا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ اُٹھ کر
 چوٹھا جلایا اور کھانا بنانے لگ گئی۔ کھانا سبے مل کر کھایا۔ جاتے ہوئے
 دونوں چوروں نے بہن کے ہاتھ پر ایک ایک روپیہ رکھ دیا۔ بہن کو ملنے
 آئے تھے۔ خالی ہاتھ کیسے جاسکتے تھے!

پنجاب کی اُس فضا میں موہن سنگھ اور اوم پرکاش کی آپس
 میں دوستی ہو جانا کوئی حیرانی کی بات نہیں تھی۔ لیکن یہ حیرانی کی بات ضرور تھی کہ
 اُن کی دوستی ایک مثالی دوستی بن گئی۔ موہن سنگھ نے چھٹی جماعت کے بعد
 سکول چھوڑ دیا تو اوم پرکاش نے بھی چھوڑ دیا۔ موہن سنگھ نے جب اپنا کارڈ بار
 شروع کیا تو اوم پرکاش بھی چھوٹی سی ایک دوکان لے کر بیٹھ گیا۔

حیرانی کی بات اگر تھی تو یہ کہ اُن کی دوستی صرف اُن دونوں تک
 محدود نہ رہی۔ شادی موہن سنگھ کی پہلے ہوئی لیکن جب اوم پرکاش اپنی دلہن
 لایا تو رام پیاری نے پہلے دن سے ہی موہن سنگھ کی بیوی اندر کور کو اپنی بڑی
 بہن تسلیم کر لیا۔ جب دونوں کے ہاں لڑکے پیدا ہوئے تو یہ محبت اُن بچوں
 کی گھٹی میں سرایت کر گئی۔ موہن سنگھ کا مہندرا اور اوم پرکاش کا نذکشور اُسی
 طرح یک جان ہو گئے جیسے اُن کے والدین تھے۔

موہن سنگھ کے ہاں تو مہندرا کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔ لیکن
 اوم پرکاش کی بیوی نے کچھ سالوں کے بعد ایک لڑکی کو جنم دیا، جسے رانی
 کا نام دیا گیا۔ اس سے بہتر نام شاید اُس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ وہ واقعی رانی
 تھی، دو گھروں کی رانی۔

اُن دنوں کے پنجاب میں لڑکی کی پیدائش کو بہت شہ نہی گنا جاتا تھا۔ کہتے تھے جس گھر میں لڑکی پیدا ہو گئی، سمجھو اس کی قرنی ہو گئی۔ صرف یہ نہیں کہ لڑکی کی شادی میں، ہیز دینا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی بڑی ذمہ داریاں ہوتی تھیں لڑکی کے ماں باپ کی۔ بچپن سے لے کر اس کی شادی تک اس کے عزت و ناموس کی حفاظت ایک بڑی ذمہ داری کا کام تھا۔ لڑکی کی عزت گئی تو سمجھو سمجھو سارے خاندان کی ناک کٹ گئی۔ اس کی شادی کے لئے در بدر بھٹکے مناسب ورتلاش کرنا، شادی کے موقع پر اس کے سسرال والوں کے ناز و خیرے برداشت کرنا، اور شادی کے بعد سسرال میں اس کے سکھ کی چٹا کرنا، لڑکی کے ماں باپ کے فرائض میں شامل تھا۔ کہا جاتا تھا بیٹیوں کی ماں میں کبھی چین کی نیند نہیں سوتی تھیں۔ بیٹیوں کے باپ ہمیشہ اپنی بگدیوں کے شلے کی چٹائی میں ربتے تھے کہ ان پر ان کی بیٹیوں کی وجہ سے کوئی داغ نہ لگ جائے۔

خود موہن سنگھ جب کسی پر ناراض ہو کر گالی دیتا تھا تو کہا کرتا تھا ”چل لڑکی کا باپ“ اس کے باوجود پتہ نہیں کیا بات تھی کہ گھر میں جتنا پیار بیٹی کو ملتا تھا، کبھی کسی بیٹے کے حصے میں نہ آیا۔ ماں گھر کا اختیار سونپتی تھی تو بیٹی کو۔ تبھی تو شادی کے وقت لڑکیاں گاتی، میں ناکہ،

لے لی ماں نے سانجھ کنبیاں

دھیاں کر چلیاں سرداری

(لو ماں اب اپنے گھر کا اختیار سنبھالو، ہم نے جتنی دیر تمہارے گھر میں راج کرنا تھا کر لیا۔)

رائی کو ایک نہیں دو گھروں کی محبت حاصل تھی۔ موہن سنگھ اور اس کی بیٹی اندر کور تو اس کے دیوانے تھے۔ رائی نے اگر کہیں مذاق میں بھی موہن سنگھ کی دوکان پر کسی کپڑے کے بارے میں کہہ دیا کہ رنگ بہت پیارا ہے تو اگلے ہی دن اس کپڑے سے رائی کا سوٹ سل گیا۔ کھانے کے لئے کوئی نئی چیز گھر میں آئے

تو مہندر اور نندو کو ملے نہ ملے، رانی کو ملے گی ضرور۔ رانی کسی بات پر رُوٹھ جائے تو موہن سنگھ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا تھا۔ اوم پرکاش اور رام پیاری اکثر جھنجھلا جاتے تھے کہ سب لاد پیا نے رانی کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ لیکن کسی کی ہمت نہیں تھی رانی کو کسی بات پر ڈانٹ دے۔ سب جانتے تھے کہ اُس کا تایا کبھی یہ برداشت نہیں کرے گا۔

ویسے تو دونوں بھائی، مہندر اور نندو کشور بھی رانی پر جان چھڑکتے تھے لیکن مہندر اس سلسلے میں نندو سے کچھ آگے ہی تھا۔ سڑک پر جاتے ہوئے کسی نے رانی کی طرف بڑی نظر سے دیکھ لیا تو مہندر مرنے مارنے کو تیار ہو جاتا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ گھر جا کر وہ رانی کی گت کھینچ کھینچ کر کہتا تھا کہ سڑک پر ملک ملک چلو گی تو جان سے مار دوں گا۔

حالانکہ اوم پرکاش اور موہن سنگھ نے ایک ہی سطح پر زندگی شروع کی تھی، موہن سنگھ جلد ہی اُس سے آگے نکل گیا۔ اس ترقی میں قسمت کے علاوہ اُس کے سبھاؤ کو بہت دخل تھا۔ عجیب مرنجیاں مرنج قسم کی طبیعت پائی تھی اُس نے۔ کوئی اُسے ایک بار مل جائے تو ہمیشہ کے لئے اُس کا گرویدہ بن جاتا تھا۔ اُس کی دوکان پر جو گاہک ایک بار آگیا، پھر کہیں اور نہ گیا۔ ہر ایک کے ساتھ ہنس کر بولنا، آتے جاتے سے مذاق کرنا، یہ اس کی سرشت میں تھا۔ اندر کو راکٹر کہا کرتی تھی کہ اُسے کسی میرانی کے گھر جنم لینا چاہیے تھا۔ موہن سنگھ جواب میں کہتا کہ وہاں پیدا ہونے سے اُس نے صرف اس لئے انکار کر دیا کہ پھر اندر کو ر سے شادی نہ ہو سکے گی۔

ایسے آدمی کا زندگی میں ترقی کرنا لازمی تھا۔ موہن سنگھ کا کاروبار دن بدن ترقی کرتا گیا۔ ایسے میں ایک دن مہاراجہ ملز کا ڈسٹرکٹ منیجر امرت لال کوہلی اُس کی دوکان پر آگیا اور اس کے حسن سلوک سے اتنا متاثر ہوا کہ اُسے مہاراجہ ملز کی ایجنسی دلوا دی۔ ۶۔ بجنی ملنے کے بعد موہن سنگھ نے ریوے روڈ

پر بڑی دوکان لے لی، جہاں مہندراُس کا ہاتھ بٹانے لگا۔
موہن سنگھ کے حالات بہتر ہو جانے کے بعد بھی اُس کی اوم پرکاش
سے دوستی اُسی طرح قائم رہی۔ ایک تو وہ زمانہ ایسا تھا کہ گھر بڑا بنا لینے کے بعد
کوئی بڑا آدمی نہیں ہو جاتا تھا اور دوسرے یہ کہ ان کی دوستی کی بنیاد اتنی مضبوط تھی
کہ روپوں پیسوں کی کمی بیشی اُس کو ہلا نہیں سکتی تھی۔ ہاں اتنا فرق ضرور آیا کہ دونوں
گھروں کے بڑے فیصلے اب ایلا موہن سنگھ ہی کرنے لگا۔

۳

اوم پر کاش جب نند کوئے کر موہن سنگھ کی دوکان پر
 پہنچا تو موہن سنگھ گدی پر بیٹھا حساب کتاب دیکھ رہا تھا اور مہندر سیٹھی پر
 چڑھ کر تھان خانوں میں سجا رہا تھا۔ اوم پر کاش کو دیکھتے ہی مہندر سیٹھی سے
 نیچے اتر آیا۔ موہن سنگھ نے اُسے نیچے دیکھ کر کہا،

”کیوں اوئے لنگورا، نیچے کیوں اتر آیا ہے؟“

”چاچے کے لئے لسی لینے جا رہا ہوں“

”کوئی ضرورت نہیں۔ جا اپنا کام کر۔ صبح صبح اگر اس طرح لسی
 پلانے لگے تو ہو چکی کمائی“، موہن سنگھ نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور پھر اوم پر کاش
 اور نندو کے ٹکے ہوئے چہرے دیکھ کر کہنے لگا،

”اوئے اومی منہ کیوں لٹکایا ہوا ہے، لسی مانگنے والوں کی طرح۔“

لسی پلا دیں گے ویسے ہی“

جب دیکھا کہ اُس کے مذاق کا اوم پر کاش اور نندو پر کوئی اثر نہیں
 ہوا تو ذرا سا نا بجا کر پوچھا۔

”اوم سب ٹھیک تو ہے نا؟“

”کی بتاؤں موہن، مجھے تو بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔“
 ”اب قنات بول دے ورنہ اس ناپنے والے گزبے دو تین جڑوں
 گا۔ اتنا صبر مجھ میں نہیں ہے کہ تیری بات سننے کے لئے ٹھنڈوں انتظار کرتا رہوں۔“
 ”نند واس سال پھر فیل ہو گیا ہے۔“ اوم پرکاش نے زمین کریدتے
 ہوئے کہا۔

یہ سننے ہی موہن سنگھ کھلکھلا کر ہنس دیا۔ اور کہنے لگا: ”اس میں نند
 کا کیا قصور۔ تیرا بیٹا ہے نا۔ تجھے زیادہ عقل کہاں سے آتی اس میں۔ اپنے مہندر کی
 طرف دیکھ۔ مجھ پر گیا ہے مجھ پر۔ اسی لئے صرف دو بار فیل ہوا ہے ہر کلاس میں۔“
 ”تو تو ہنس رہا ہے موہن سنگھ۔ اس نالائق کے فیل ہو جانے سے تو
 میرے سارے ارمان مٹی میں بل گئے ہیں۔“

”فتح اور شکست دونوں میں خوش رہنا سیکھ اومہی۔ شکست سے
 مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ واہگورو سب کا پائن ہار ہے۔ ہاں اس کے فیل ہو جانے
 سے ایک بات تو صاف ہو گئی۔ اب یہ سکول کے لائق نہیں رہا۔“

”میں تو سمجھتا ہوں اب یہ کسی کام کے لائق نہیں رہا۔“
 ”یہ تو تو سمجھتا ہے نا۔ میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔ نہیں بنا با بونہ ہی۔ اس
 کو کام کاج پر لگا دیں گے۔ ہوشیار لڑکا ہے۔ دیکھنا دونوں میں ترقی کجائے گا۔“
 ”میرے کون سے کارخانے چل رہے ہیں موہن؟“

”تیری بات کون کر رہا ہے؟ اس کے تائے موہن سنگھ کا اچھا خاصہ
 بزنس ہے۔ وہ اس کے ہاں کام کرے گا۔ اور پھر نند کشور سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔
 ”کیوں اوئے لنگو را سیر می پر چڑھنا آتا ہے تمہیں؟“

”ہاں تایا جی۔“ نند نے چہک کر کہا۔

”تو پھر پتہ نہ جانا اس دوسری سیر می پر اور ستان ٹیک کے لگا دے۔“
 مہندر نے جب دیکھا کہ حالات معمول پر آگئے ہیں تو اسے یاد آیا کہ

وہ تولتی لیٹے جا رہا تھا۔ جوتا پہنتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”دارجی، میں ابھی آیا، دو گلاس لتی لے آؤں۔“
 ”دو کس لئے؟“

”چاچے کے لئے اور نندو کے لئے۔“
 ”چاچا تو ٹھہرا مہمان، اُسے تو خیر لتی پلائی ہی پڑے گی۔ لیکن نندو
 کو کیوں؟ وہ تو اس دوکان میں کام کرتا ہے۔“
 ”سنئے ہی سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔
 اوم پرکاش جانے کے لئے کھڑا ہوا تو دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ
 کتنا عظیم انسان ہے موہن۔ مجھے تو موقع ہی نہیں دیا کہ میں نندو کے لئے اُس سے
 نوکری مانگوں۔ خود ہی فیصلہ کر دیا۔ موہن سنگھ نے جب اُسے اس طرح خیالوں میں
 ڈوبا ہوا دیکھا تو پوچھ لیا۔

”کیا سوچ رہے ہو اومی؟“
 ”سوچنے کہاں دیتا ہے تو۔ سارے فیصلے خود ہی تو کر دیتا ہے۔ اب
 ایک چھوٹی سی بات میری بھی سن لے۔“
 ”بول۔“

”نندو کو وہی تنخواہ دینا جس کا وہ حقدار ہو گا۔“
 ”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے اومی کہ تمہیں عقل کبھی نہیں آئے گی۔ اے
 بھائی میں اپنے یار کے بیٹے کو، بلکہ اپنے بیٹے کو اپنی دوکان پر نوکر رکھوں گا کیا؟
 نوکری کرنی ہو تو شہر میں اور بیسیوں دوکانیں ہیں اس کے لئے۔ میری دوکان
 پر اب میرے دو بیٹے کام کر مل گئے، مہندر اور نندو۔ اور دونوں کو دس فیصدی
 حصہ ملے گا منافع میں۔ تنخواہ والی بات کہاں سے آگئی بیچ میں۔“

اوم پرکاش جذبات سے مغلوب ہو کر موہن سنگھ کے پاؤں کی طرف
 جھک گیا۔ موہن سنگھ نے اُسے ہاتھوں سے پکڑ کر سیدھا کھڑا دیا اور ہنستے ہوئے کہا،
 ”بہت جھکاؤ کر سُرے۔ کھڑا ہو جائے گا۔“

ایک شام جب موہن سنگھ اور مہندر دوکان بند کر کے گھر لوٹ رہے تھے تو ایک حلوائی کی دوکان پر رکتے ہوئے مہندر نے کہا:
 ”دارجی جلیبیاں لے لیں؟“

”رائی کے لئے نا؟“ موہن سنگھ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں دارجی؟“ رائی کو جلیبیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔
 ”نہیں جانتا ہوں لیکن کیا پتہ وہ اس وقت ہمارے گھر میں ہے یا اپنے گھر میں؟“

”میرا دل کہتا ہے وہ ہمارے گھر میں ہی ہوگی۔“
 ”کیوں بھائی؟“

”آج میرا جہنم دن ہے دارجی؟“
 ”ارے یار مجھے تو پتہ نہیں تو کس دن پیدا ہوا تھا۔ تجھے کیسے پتہ؟“
 موہن سنگھ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”دارجی مجھے کہاں پتہ ہے۔ وہ تو عمر نے جو لکھا وہاں سکول میں، میں نے اُسے ہی اپنا جہنم دن سمجھ لیا۔ ویسے مجھے تو وہ بھی یاد نہیں رہتا، لیکن رائی نہیں بھولتی؟“

”بہن جو ہے تیری“
 موہن سنگھ نے ڈھیر ساری جلیبیاں ٹٹوا کر ٹوکری مہندر کے حوالے کر دی۔
 گھر پہنچے تو رانی وہیں تھی۔ دیکھتے ہی تائے کے گلے کے ساتھ جھوم
 گئی اور کہنے لگی۔

”نایا جی جانتے ہو آج کیا دن ہے؟“
 ”ہاں ہاں جانتا ہوں۔ آج مہندر کا جنم دن ہے۔“
 ”آپ کو کیسے پتہ؟“
 ”ایسے پتہ ہے پتر کہ سکول سے اسے جنم دن ہی ملا اور کچھ نہیں۔“
 گھر میں ایک پیار بھرا قہقہہ گونج اٹھا۔
 ”جا مہندر تیرے لئے جلیبیاں لایا ہوا ہے اندر جا کے کھلے۔“
 موہن سنگھ نے پیار سے اس کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔
 ”ایسے تو کبھی نہیں کھاؤں گی، ویر اپنے ہاتھ سے کھلائے گا تو
 کھاؤں گی۔“

”اپنے ہاتھ سے ہی کھلاؤں گا مرجانیے، ادھر آجا اندر۔“ مہندر بولا۔
 کمرے میں جا کر رانی نے مہندر کے گلے لگتے ہوئے کہا:
 ”جنگ جنگ جو ہے میرا ویر۔ اور اب کھلا مجھے جلیبی۔“ یہ کہتے ہوئے
 اس نے اپنا چہرہ مہندر کے قریب کر دیا۔

ممن میں بیٹھے ہوئے موہن سنگھ اور اندر کور نے ایک زلزلے دار
 تحیر کی آواز سنی اور اس کے ساتھ ہی رانی کی چیخ۔ وہ روتی بلکتی ہوئی باہر
 آگئی۔ مہندر اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

اندر کور دونوں کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ اور چلا کر کہا: ”مہندر
 اگر میری بیٹی کو ہاتھ لگایا تو ہاتھ توڑ دوں گی تمہارا۔“

”آج میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا ماں۔“ مہندر گرجا۔

”ارے بھائی کیا ہوا؟“ موہن سنگھ بولا۔
 ”میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا تایا جی۔ ایسے ہی دیر مجھے مارنے لگ گیا۔“
 ”اچھا تو نے کچھ بھی نہیں کیا؟“ اور پھر ماں سے کہنے لگا ”ماں تو
 بیچ میں سے ہٹ جا۔“

”آرام سے بتا مجھے کیا ہوا ہے۔ چھوٹی بہنوں پر اس طرح ہاتھ
 اٹھاتے ہیں بے شرم؟“ اندر کور بولی۔

”ہاں بیٹا بتانا کیا ہوا؟ اتنے پیار سے تو اس کے لئے جلیبیاں
 لایا اور بھاگتا ہوا گھر آیا کہ کہیں راہ میں ٹھنڈی نہ ہو جائیں اور آتے ہی اُسے
 مارنا شروع کر دیا۔ کیوں؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔

رانی کی روتے روتے ہچکی بندھ گئی تھی۔ اندر کور گلے سے لگا کر اُسے
 اندر لے گئی یہ کہتے ہوئے ”تو بیل میری بچی۔ تیرے تایا جی سے اتنا پٹواؤں
 گی اسے کہ ساری عمر یاد کرے گا۔“

جب یہ دونوں وہاں سے چلی گئیں تو موہن سنگھ نے مہندر کی طرف
 اس طرح دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ اس پاگل پن کا کارن کیا تھا۔ مہندر نے
 ماتر دارانہ انداز میں اپنے دار جی کو بتایا۔

”دار جی تم نے اُس کے ہونٹ دیکھے؟ پتہ نہیں کیا لگا کہ لال کئے
 ہوئے تھے اُس نے۔ اس طرح کے فیشن کسے گی تو میں اس کی ہڈی پسلی
 برابر کر دوں گا۔“

موہن سنگھ بات کو سمجھ گیا۔ مہندر کو پیار سے اپنے قریب بٹھا کر
 کہنے لگا۔ ”دیکھ پتر میں تیرے غصے کی وجہ سمجھ گیا ہوں۔ لیکن تو یہ نہیں سمجھتا
 کہ ہر لڑکی پر ایک وقت آتا ہے جب اُس کا بچنے سنورنے کو جی چاہتا ہے۔“
 مہندر ٹوکنے لگا تو موہن سنگھ نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا
 اور کہا: ”اس کا علاج مار پیٹ نہیں ہے پتر۔ اس کا علاج اور کچھ ہے۔ اچھا تو

تُو نے میرا دھیان اس طرف دلا دیا۔ میں کرتا ہوں اس کا علاج۔ جا اب جا کے بہن کو منالے۔“

مہندر کو اندر جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ اندر کو رانی کو لے کر خود ہی باہر آگئی۔ جلیسیاں اب تھالی میں بھی ہوئی اُس کے ہاتھ میں تھیں۔ اور اس کے ہونٹوں سے وہ سُرخ غائب تھی جس کی وجہ سے مہندر اتنا بیچر گیا تھا۔

مہندر کے مُنہ میں جلیبی رکھے ہوئے رانی نے تایا جی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تایا جی ایک تھپڑ مارنا دیر کو، اس نے مجھے مارا ہے“

”ہاں ہاں ضرور۔ بدلہ تو لینا ہی پڑے گا“

لیکن موہن سنگھ نے جب زور سے تھپڑ مارنے کے لئے مہندر کی طرف ہاتھ اٹھایا تو رانی بیچ میں آگئی۔

”تایا جی اتنی زور سے تھوڑا ہی کیس نے کہا ہے۔ ایسے بس ذرا سا مار دو، ایسے“ یہ کہتے ہوئے اُس نے پیار سے مہندر کے گال پر ہاتھ لگایا اور اُس کے گلے لگ گئی۔

خند کشور ایک ہی سال میں دوکانداری کے سارے ہتھکنڈے سیکھ گیا۔ گاہکوں کے ساتھ ہنس کر بولنا، اُن کی پسند کی تعریف کرنا، موقعہ دیکھ کر بھاؤ بڑھانا، یہ سب اُس نے اپنے تائے سے سیکھ لیا۔ موہن سنگھ بھی دن بدن مہندر کے مقابلے میں اُس پر زیادہ بھروسہ کرنے لگا۔

ایک دن صبح صبح دوکان پر ایک پٹھان آیا جس کے ساتھ دو اور شخص تھے، ایک بزرگ اور دوسرا جوان۔ پٹھان کو دیکھتے ہی موہن سنگھ اپنی

گدھی سے اٹھا اور اس کے گلے لگ گیا۔

”اتنے دن کہاں رہے دولت خاں؟“

”خودال روٹی کے دھندے میں جُٹا ہوا تھا موہن سنگھ۔“

”کیا پٹھان بھی دال روٹی کھاتے ہیں تایا جی۔ میں سمجھتا تھا یہ صرف

گوشت کھاتے ہیں۔“ نندو بولا اور سارے ہنس دیئے۔

”خو یہ کون ہے موہن سنگھ؟“

”یہ میرا دوست ہے۔ نندو کشور۔“

”لوٹ کا ہوشیار لگتا ہے۔“

”اتنا ہوشیار ہے خان بھائی کہ اگر میں دوکان سے ہٹ جاؤں

تو یہ تمہیں ابھی چھ قسمنوں کا کپڑا بیچ دے۔“ موہن سنگھ بولا۔

”پر مجھے تو قسمن چاہیئے نہیں۔“

”تیرے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے دولت خاں، یہ کپڑا بیچے

گا اپنی زبان کی مٹھاس سے۔“

”نہیں خان چاچا، تایا جی تو مذاق کر رہے ہیں۔ ایسے کوئی زبردستی

کپڑا تھوڑے ہی بیچ سکتا ہے؟ ویسے اگر آپ غور سے دیکھیں تو آپ کی شلوار

کارنگ پھیکا پڑ گیا ہے۔ کپڑا دکھاؤں نئی شلوار کے لئے؟“ نندو بولا اور سب

ہنس دیئے۔

”یہ گاہک نہیں ہے گدھے۔ یہ میرا پیار ہے دولت خاں۔“

موہن سنگھ بولا۔

”آپ کا پیار ہے تو بھاؤ میں رعایت کر دیں گے۔“

ایک بار پھر سب ہنس پڑے۔

”کیسے آئے خان؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔

”یہ میرا دوست ہے رام لہجایا۔ اور یہ ان کا بیٹا ہے شربت۔“

خان نے اپنے ساتھیوں سے تعارف کراتے ہوئے کہا: ”شری کو کل ہی سٹور کیپر کی نوکری ملی ہے“

”مبارک ہو پُتر“ موہن سنگھ بولا۔

”اُس نوکری کے لئے دو ہزار کی ضمانت دینی ہے اس نے۔

رام لہجایا بند و بست نہ کر سکا تو میرے پاس آیا۔ اور میں اسے تیرے پاس لے آیا ہوں۔ دو ہزار کا فوراً بند و بست کر سکو گے؟“

”کیوں نہیں خان، تیرے لئے تو جان بھی حاضر ہے“

”یہی تو اُم۔ بھی سب دوستوں کو کہتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کسی نے

ابھی تک مانگی نہیں، ورنہ اب تک اللہ کو پیارا ہو گیا ہوتا“

ہنستے ہوئے موہن سنگھ نے مہندر کو اشارہ کیا اور اُس نے گلے سے

دو ہزار روپے نکال کر خان کے حوالے کر دیئے۔

”کہیں انگوٹھا لگو الو میرا۔“ خان بولا۔

”تو نے زبان سے کہہ دیا تا، بس لگ گیا انگوٹھا“

موہن سنگھ نے بہتیرا زور دیا لیکن خان اور اُس کے ساتھی کچھ

کھانے پینے کو راضی نہ ہوئے۔ وہ چلے گئے تو نند بولا:

”تایا جی انگوٹھا لگوانے میں کیا ہرج تھاج؟ بعد میں خان کے

انگوٹھے سے سیاہی دھلوا دیتے“

”اچھا اب تلے کے بھی کان کترنے لگا ہے۔ جہاں میری سوچ

پہنچتی ہے نا پُتر تجھے وہاں تک پہنچنے میں عمر گزر جائے گی۔ جادوڑ کر گو دام

سے لٹھالہ والا۔ دوکان میں ایک تھان بھی نہیں ہے“

نند و چلا گیا تو موہن سنگھ نے مہندر سے پوچھا: ”کیا خیال ہے

مہند یا تیرا“

”کس بارے میں دار جی؟“

”یاریہ جو لڑکا تھا خان کے ساتھ شربتہ۔“
 ”لڑکا تو اچھا ہی لگ رہا تھا۔ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
 ”میں سوچ رہا تھا لڑکا اچھا ہے۔ اچھی نوکری مل گئی ہے۔ اپنے
 خان کا دیکھا بھالا گھر ہے۔ کیوں نہ اپنی رانی کی بات چلائیں اس سے۔“
 ”نندو سے صلاح کر لیں؟“

”نہیں نہیں۔ وہ تو صرف فائدہ نقصان ہی سمجھتا ہے اور رشتے
 کئے جلتے ہیں بھروسے پر، دل کی آواز پر۔ اس لئے میں نے اُسے بھگا دیا۔
 اور پھر رانی کے بارے میں صلاح تو تجھ سے ہی کرنی ہوگی نا۔ تو بڑا بھائی ہے
 اُس کا۔“

”مجھے تو ٹھیک ہی لگ رہا ہے۔ لیکن آپ ان کے گھر جا کے تھوڑی
 چھان بین کر لیں تو اچھا رہے گا۔“
 ”ہاں، وہ تو ہے ہی۔ میں دولت خان سے بھی مشورہ کروں گا اور
 مادل پنڈی جا کر اُن کا گھر بار بھی دیکھ آؤں گا۔“

دولت خاں کا کہنا تھا کہ رام لہجیا بہت اچھا آدمی ہے۔ شہر میں
 اور لوگوں نے بھی اُس کی تعریف کی۔ بڑے سے بات کی تو وہ بھی راضی ہو گیا۔
 چنانچہ موہن سنگھ نے زبان دے دی۔ ایک اتوار کو مہندر کو بیج کر موہن سنگھ
 نے اوم پرکاش کے پرچار کو اپنے گھر بلایا۔

رام پیاری نے موہن سنگھ کے گھر داخل ہوتے ہی کہا:
 ”کیا بات ہے بھرا جی، آج سویرے سویرے ہم سب کو بلایا۔“
 ”بھرجائی تو کون سا مٹی پر چڑھا کر آئی ہے۔ اوی تجھے پیدل ہی
 لایا ہوگا۔“ موہن سنگھ نے مذاق کیا اور پھر نندو اور مہندر سے مخاطب ہو کر کہا۔

”جھاؤ پترور سوئی میں مٹھائی پڑی ہے۔ مٹھالی میں ڈال کر لے آؤ۔ دونوں جب چلے گئے تو موہن سنگھ نے رانی سے کہا:

”کڑیے تو کیوں ڈٹ کر کڑی پر بیٹھی ہوئی ہے۔ جبار سوئی میں جا کر بھائیوں کی مدد کر۔“

”تایا جی انھیں کرنے دور سوئی کا کام۔ سیکھ جائیں گے تو ان کی بیویوں کو پریشانی نہیں ہوگی“ رانی بولی۔

”اچھا تیری زبان بھی چلنے لگی ہے اپنے تائے کی طرح“
 ”تائے سے یہ بھی نہیں سیکھوں گی تو پھر اور کیا سیکھوں گی“ رانی بولی
 ”اچھا پتھر اگر یہ بات ہے تو آج ہی اس گھر سے دفع کرنے کا بندوبست کرتا ہوں تیرا۔“

رانی شرما کر اندر چلی گئی۔

”دیکھا رام پیارے بھگادیا نانا سے“ موہن سنگھ ہنستے ہوئے بولا۔
 ”اس ایک مذاق سے ہی تو لڑکیاں شرما جاتی ہیں بھراجی“
 ”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں رام پیارے۔ میں نے کل ہی رانی کے رشتے کے لئے ہاں کر دی ہے۔“

”کہاں؟ کس کو؟ مجھے تو تو نے کچھ بتایا ہی نہیں“ اوم پرکاش بولا۔
 ”ہر بات خجے بتانے کی ضرورت نہیں ہے اومی“ موہن سنگھ گرجا۔
 ”ہائے ہائے گرم کیوں ہوئے جاتے ہو؟“ اندر کور نے موہن سنگھ کو چپ کراتے ہوئے کہا اور پھر اوم پرکاش سے کہنے لگی: ”بھراجی لا کا بڑا نیک سبھاؤ کا ہے۔ اچھی نوکری ہے اُس کی۔ مجھے لگتا ہے لا پٹی بھی نہیں ہیں وہ لوگ۔
 لڑکے کے باپ کا نام رام لہجایا ہے۔ لاو پنڈی میں رہتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں رام لہجائے کو“ اوم پرکاش بولا۔
 ”یہ تو اور بھی اچھا ہوا“ اندر کور خوش ہو گئی۔

”ویسے میں نے سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہے۔ اگلے اتوار وہ لوگ تمہارے گھر آئیں گے۔ یہی بتانے کے لئے تمہیں بلایا ہے“ موہن سنگھ بولا۔
 ”جب سب کچھ تم ہی کر رہے ہو بھراجی تو شگن بھی خود ہی دے دیتے“ رام پیاری نے چھیڑا۔

”دے دے تو دیتا لیکن میں چاہتا تھا کہ اپنے گھر میں رانی بھی چوری سے ایک نظر لڑکے کو دیکھ لیتی۔“

کیا بات کہتے ہو بھراجی۔ ہماری لڑکیاں کیا اپنے ور کو شادی سے پہلے دیکھتی ہیں؟“ اور پھر اوم پرکاش کی طرف اشارہ کر کے بولی: ”میں نے کیا انہیں دیکھا تھا شادی سے پہلے۔“

”نہیں دیکھا تھا رام پیاری تمہی تو اتنے بد شکل آدمی سے تیسری شادی ہوئی؟“ موہن سنگھ نے قہقہہ لگایا۔

ایک ہفتے کے بعد رانی کا رشتہ شری لال سے طے ہو گیا۔ ایک مہینے کے بعد شادی بھی ہو گئی۔ رانی کے جہیز میں کافی سامان تھا۔ لیکن کسی کو یہ پتہ نہیں چلا کہ موہن سنگھ نے کیا دیا اور اوم پرکاش نے کیا۔ رام لہجیا جہیز دیکھ دیکھ کر بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ لیکن پتہ نہیں کس طرح سُن یا موہن سنگھ نے شری لال کو اپنی ماں سے کہتے ہوئے کہ یہ لوگ نقد کچھ نہیں دے رہے ہیں؟
 موہن سنگھ کے ماتھے پر بل سا پڑ گیا۔ لیکن فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے اُس نے جیب کے تین ہزار روپے نکالتے ہوئے رام لہجائے سے کہا۔

”دیکھو نا بھائی، میں بھی کتنا بھلا کر ہوں۔ نقد جو جہیز میں رکھنا

تھا، وہ میری جیب میں ہی رہ چلا تھا۔ یہ سنبھالو اپنی امانت۔“

کچھ دن بعد رانی کی ڈولی رخصت ہو گئی۔ رانی سب کے گلے مل کر

بہت روئی۔ یہ عجیب وقت ہوتا ہے گھر والوں کے لئے۔ وہ اپنی بیٹی سے
 بچھڑنے کے غم میں روتے بھی ہیں اور دل میں ایک عجیب طرح کی مسرت کا
 احساس بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہو گئے۔ لیکن رانی
 جب موہن سنگھ سے گلے مل رہی تھی تو اُس کے دل سے بار بار یہ دُعا نکل رہی
 تھی کہ اسے سچے پاتشاہ، اسے دو جہاں کے مالک، میری پھول سی بیٹی پر
 اپنی رتنوں کا سایہ رکھنا۔ میری ارداس ہے وہ بیگور و کہ رانی کو کبھی دکھ کی گرم
 ہوا میں چھو کر بھی نہ جائیں۔

۵

دس بجے کو آئے تھے لیکن موہن سنگھ ابھی تک دوکان پر نہیں گیا تھا۔ امول تو اس کا یہ تھا کہ دوکان پر سورج نکلنے سے پہلے پہنچ جانا چاہیے۔ لیکن آج اس کے گھر بدمرہنے کی ایک خاص وجہ تھی۔ اسے کل ہی اپنے دوست بشن سنگھ کا پوسٹ کارڈ ملا تھا کہ وہ اسے ملنے آ رہا ہے اور یہ کہ وہ سیدھا گھر آئے گا۔

موہن سنگھ کی سمجھ میں تو نہیں آیا کہ بشن سنگھ کیوں آ رہا ہے۔ لیکن اندر کور کو اپنی چھٹی حس سے شاید پتہ چل چکا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔ چنانچہ صبح ہی وہ گھر کی صفائی میں لگ گئی۔ جب وہ بیٹھک میں پڑی کرسیاں جھاڑ رہی تھی تو موہن سنگھ نے اسے ٹوکا۔

”کیا کر رہی ہے اندر کورے۔ ساری گرداڑ کر میرے کُرتے پر

پڑ رہی ہے۔“

”کرسیاں نہ جھاڑوں؟ مہمان آئیں گے تو کیا گندی کرسیوں پر

بیٹھیں گے؟“

”اندر کورے تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم کہ جب مہمان کرسیوں پر

بیٹھیں گے تو کڑیاں اپنے آپ صاف ہو جائیں گی۔
دونوں ہنسنے لگے۔

اتنے میں دروازے پر کسی کے کھانسنے کی آواز آئی۔ موہن سنگھ نے
اندازہ لگایا کہ بشن سنگھ آگیا ہے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے آواز دی:
”بشن سنگھ اندر آ جا۔ بغیر کھانسنے۔ گھر میں ایسا کوئی نہیں جو تم سے پردہ
کرے۔“

بشن سنگھ اپنی بیوی مایا دیوی کو لے کر اندر آیا تو کہنے لگا:
”میرے گھر میں میری بہو ہے نا پردہ کرنے والی موہن سنگھا۔ اس
لئے گھر میں داخل ہونے سے پہلے کھانسنے کی عادت پڑ گئی ہے۔“
بشن سنگھ اور اس کی بیوی جب بیٹھ گئے تو موہن سنگھ نے پوچھا:
”کیسے آئے بشن سنگھ؟“

”تم بھی حد کرتے ہو؟ تیرے گھر میں تیرا بیٹا جوان ہے۔ ایسے گھروں
میں تو بیٹی والوں کا تاننا بندھ جاتا ہے اور تو پوچھ رہا ہے کہ کیسے آئے؟“
”اچھا اچھا۔ تو تم رشتہ لے کر آئے ہو؟“ اور پھر اندر کورے مخاطب
ہو کر کہنے لگا: ”اندر کورے جب ان کے لئے لسی پانی کا انتظام کرنے رسوئی میں
جاؤ تو اس بات کا خیال رکھنا کہ بشن سنگھ رشتہ لے کر آیا ہے۔“
”لسی پانی بھی پی لیں گے پہلے لڑکے سے تو ملو او۔“
”لڑکا تو اس وقت دوکان پر ہے۔“

”بلکہ دونوں لڑکے دوکان پر ہیں۔ وہیں دیکھ آؤ۔ جو تمہیں پسند ہو
اُس کی بات کر لیں گے۔“

بشن سنگھ اٹھ کھڑا ہوا تو موہن سنگھ نے روکا کہ لسی تو پی جاؤ۔
”لسی کی کیا جلدی ہے، آکر پی لیں گے۔“ مایا دیوی نے جواب دیا۔
”سوچ لے مایا دیے۔ اگر تمہیں ہمارا لڑکا پسند آگیا اور تو نے ہاں

www.22books.com
کردی تو یہ تیری بیٹی کا گھر ہو جائے گا۔ پھر اس گھر کا پانی پینا تیرے لئے مشکل ہو جائے گا۔“

ہنستے ہوئے جب بشن سنگھ اور مایا دیوی باہر نکلے تو مایا دیوی نے پوچھا: ”کیا ان کے دولڑکے ہیں؟“

”تمہیں نہیں پتہ مایا دیے کہ موہن سنگھ کے دوست اوم پرکاش کا بیٹا بھی تو سمجھ لو اسی کا بیٹا ہے۔“

”یہ تو سارے علاقے کو پتہ ہے کہ اوم پرکاش کی بیٹی کی شادی موہن سنگھ نے ہی کی تھی لیکن مجھے یہ پتہ نہیں تھا کہ اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔“

”سارے علاقے میں کسی کو پتہ نہیں کہ ان دو گھروں میں کس کا کیا ہے۔ سگے بھائیوں میں بھی ایسا پیار کسی نے کم ہی دیکھا ہے۔“

دوکان پر پہنچے تو نند کشور گدی پر بیٹھا تھا اور مہندر تھان تہ کر رہا تھا۔ بشن سنگھ نے مردانہ قمیضوں کے لئے کپڑا دکھانے کو کہا۔ کافی دیر بھاؤ تاؤ کرنے کے بعد بشن سنگھ نے سات آنے والا کپڑا چھ قمیضوں کے لئے لے لیا۔

واپس گھر پہنچ کر انھوں نے دونوں لڑکوں کی بہت تعریف کی اور کہا کہ عمر کے لحاظ سے نند کشور ان کی لڑکی کے لئے زیادہ مناسب رہے گا۔

”ابھی طرح مٹوک بجا کر دیکھ لیا تا۔“ اندر کو رسنے پوچھا۔

”اس مٹوک بجانے کے چکر میں تو ہمیں یہ کپڑا بھی خریدنا پڑا۔“

”کیا بھاؤ دیا اس نے یہ کپڑا؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔

”سات آنے گز۔“

”لے بھائی دیکھ لے اپنے لاڈلے نندو کی کر توت۔ پانچ آنے گز

والا کپڑا جو مایا بشن سنگھ کو سات آنے گز۔“

”شادی ہونے والی ہے اُس کی۔ آمدن تو بڑھانے ہی پڑے گی۔
اندر کور نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”لے اندر کورے بدھائی ہو، تیرے نندو کا رشتہ تو ہو گیا۔“
بشن سنگھ نے کہا۔

”ہاں تو ہم نے کر دی۔ اب آگے کیا کرنا ہے؟“ مایا دیوی نے پوچھا۔
اندر کور نے اپنا دوپٹہ پھیلاتے ہوئے کہا: ”لے بہن یہ رہی ہماری
جھولی۔ اس کو بھرنا اب تیرا کام ہے۔“

”اوم پرکاش سے بات کریں؟“ مایا دیوی نے پوچھا۔
”کس لئے؟“ موہن سنگھ نے آواز کو تیز کرتے ہوئے کہا۔
”ویسے تو آپ کی ہاں ہی ہمارے لئے بہت ہے لیکن بھراجی
اوم پرکاش کا بھی تو کچھ حق ہے ناڑکے پر۔“
”ہاں ہاں تو اُسے بارات میں لے چلیں گے۔“
سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

کچھ سوچ و چاہنے کے بعد فیصلہ ہوا کہ شگن کی مٹھائی اور پھل لے کر
اوم پرکاش کے گھر جایا جائے اور نندو کا ٹھاکہ وہیں ہو۔

موہن سنگھ جب سامان سے لدا پچھاتا سنگھ لے کر اوم پرکاش
کے گھر پہنچا تو اوم پرکاش اور رام پیاری حیران رہ گئے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
ماجر کیا ہے۔ موہن سنگھ اُن کی پریشانی سے بڑا لطف اندوز ہو رہا تھا۔ موٹوں
پر مسکراہٹ سجائے اور بغیر کچھ کہے اُس نے تانگے سے مٹھائیوں کے ڈبے اور
پھلوں کے ٹوکڑے اتارنے شروع کر دیے۔

جب اوم پرکاش کا تجسس حد سے بڑھ گیا تو اُس نے پوچھا:

”موہن سنگھ یہ سب کیا ہے؟“
 ”ادھر مٹھائی ہے اور وہ پھل کے ٹوکڑے، میں تو موہن سنگھ
 نے جواب دیا۔

”ہاں، لیکن یہاں کیوں لائے ہو؟“
 ”میری مرضی؟“
 ”موہن سنگھ کبھی ایسی بات بھی کیا کرو جو کسی مجھ جیسے سادھارن
 آدمی کی سمجھ میں آجائے؟“
 ”سمجھا بھی دوں گا، پہلے سامان تو آروا۔“

اتنے میں مہندر اور نند کشور گھر میں داخل ہوئے۔ اندر آتے ہی
 نند کشور نے کہا: ”کیوں تنایا جی دوکان کیوں بند کروادی۔ کیا کوئی سیڈر
 سرگباش۔۔۔۔۔“

”یہوقوف کبھی عقل کی بات بھی کیا کر؟ اور پھر بشن سنگھ کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے موہن سنگھ نے کہا: ”ان کو پہچانتے ہو؟“
 ”جی تنایا جی۔ آج صبح ہی میں نے انھیں چھ قیسوں کا کپڑا بیچا ہے۔
 کیا کپڑے میں کوئی نقص نکل آیا سردار جی؟“

”سردار جی کے بچے میں دوکان پر نہیں ہوتا تو کابکوں کو تھکتے ہو؟“
 ”وہ تو تنایا جی آپ نے خود ہی سکھایا ہے کہ کاکہ کو کپڑا اس طرح بیچو کہ
 اس کے تن پر پہلے جو کپڑے، میں وہ اتار لو۔“

اس پر ایک زوردار قہقہہ پڑا۔ موہن سنگھ کہنے لگا: ”نندو، اس
 ٹوٹ پر ویسے تو ننھیں دس جوتے مارنے چاہئیں لیکن سردار بشن سنگھ پتہ نہیں
 کیوں تیری اس حرکت پر خوش ہو کر تجھے اپنا داماد بنا رہا ہے۔ آ ان کے پاؤں چھو؟“
 ”موہن سنگھ تو نے نندو کا رشتہ کر دیا؟“ اوم پر کاش نے حیران
 ہو کر پوچھا۔

”اور کیا؟ اور اتنا حیران کیوں ہو رہے ہو۔ لڑکا اب کام دھندے پر لگ گیا ہے۔ آمدن بڑھانے کے طور طریقہ بھی سیکھ گیا ہے۔ اچھا رشتہ آیا میں نے ہاں کر دی۔ اب تو سمجھ میں آگیا ہوگا کہ میں یہ مٹھائی کیوں لایا ہوں؟“

”واہ موہن سنگھ۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تو اتنا بیوقوف ہے؟“

”اب لگ گیا ناپتہ۔ جا جا کر باہر کی ہوا کھا۔ مجھے اپنے بیٹے کی منگنی کی رسم ادا کرنی ہے؟“ موہن سنگھ گرجا۔

”ہائے ہائے تم تو فوراً آگ بگولا ہو جاتے ہو۔ پوچھو تو ہسی بھرا اوم پرکاش کو اسٹراٹجی کیا ہے اس رشتے پر؟“ اندر کو ر بولی۔

”میں کیوں پوچھوں؟ لڑکا میرا۔ میں نے رشتہ منظور کر لیا ہے بیوقوفوں کی بات سننے لگوں تو میرا تو کوئی کام ہی سر نہ چڑھے؟“

”ارے عقل کے اندھے، بڑے بیٹے کے بیٹھے ہوئے چھوٹے کا شگن لے رہا ہے؟“ اوم پرکاش بولا۔

”بڑا بیٹھا نہیں رہے گا اومی۔ اس کا رشتہ آئے گا تو اس کا بھی کردوں گا۔“

”ہر بات تیری نہیں چلے گی موہن سنگھ۔ میں مہندر کے رشتے سے پہلے نند کا رشتہ نہیں ہونے دوں گا؟“

”تو پھر جل نکل یہاں سے۔ مجھے اپنا کام کرنے ہے؟“

”بھرا جی نندو کے پتا غلط بات نہیں کہہ رہے؟“ رام پیاری بولی۔

”رام پیاری، پتی برتا ہوتا استری کے لئے اچھی بات ہے۔ لیکن مورکھ کا ساتھ دینا عقل مندی نہیں؟“ موہن سنگھ بولا۔ اور پھر نندو کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ”چل بیٹے ادھر آ۔ میرے پاس آکر بیٹھ؟“

اوم پرکاش بشن سنگھ کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا: سردار بشن سنگھ، موہن سنگھ میں تو عقل ہے نہیں۔ تم ہی بتاؤ، کوئی بڑے لڑکے کو

www.3288news.com

چھوڑ کر چھوٹے کا رشتہ کرتا ہے کیا؟“
 اس سے پہلے کہ بٹن سنگھ کوئی جواب دیتا، موہن سنگھ بول پڑا:
 ”ہاں میں کرتا ہوں۔ دیکھتا ہوں تو کیسے مجھے روکتا ہے۔“
 اس سے پہلے کہ بات بڑھ جاتی، مایا دیوی اٹھ کھڑی ہوئی اور ہاتھ
 جوڑ کر کہنے لگی:

”بھرا موہن سنگھ جی۔ آپ نے ہماری بیٹی کا رشتہ منظور کر کے ہمیں
 بڑا سمان دیا ہے۔ ہم پر ایک دیا اور کیجئے۔“
 ”کیا؟“

”کیا آپ مہندر کے لئے میری چھیری بہن کی بیٹی کا رشتہ منظور
 کریں گے۔ آپ تو سردار گورنام سنگھ کو جانتے ہیں۔ لڑکی ان کی میری لڑکی سے بھی
 قد میں لمبی ہے۔ مہندر سے میل کھاتی ہے۔ آپ ہاں کرو تو میں کل ہی اس کا
 شگن لے کر آتی ہوں۔“

”کیوں قانونی رام جی، ہاں کہہ دیں۔“ موہن سنگھ نے اوم پرکاش
 کو چھیڑا۔

”میں کہہ بھی دوں تو تو کون سا مانے گا۔ چلے گی تو تیری ہی۔ کم
 پڑے لکھے آدمی میں یہی نقص ہوتا ہے کہ وہ ضدی بہت ہوتا ہے۔“ اس بات
 پر دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

بٹن سنگھ ان کے ہنسنے کی وجہ سمجھ نہ سکا۔ پوچھنے لگا: ”کیوں بھی
 موہن سنگھ کم پڑے اور زیادہ پڑے کا کیا قصہ ہے؟“

”قصہ یوں ہے بٹن سنگھ کہ میں نے چھٹی پاس کرنے کے بعد سکول
 جانا بند کر دیا تھا۔ سکول تو اومی نے بھی چھوڑ دیا لیکن تھوڑا بعد میں۔ تب تک
 یہ ساتویں جماعت بھی آدمی پڑھ چکا تھا۔ اس لئے ہمیشہ اپنے آپ کو مجھ سے
 زیادہ پڑھا لکھا آدمی سمجھتا ہے۔“

سب ہنس پڑے۔ فضا ایک دم معتدل ہو گئی۔
 موہن سنگھ چاہتا تھا کہ منگنی کی رسم جلدی سے پوری کر دی جائے
 بنیر کسی کو مخاطب کئے اُس نے کہا: ”کوئی جاؤ اور گورو دوارے سے بھائی کو بلا
 لاؤ۔ ارداس کرنی ہے تندو کے شگن کی“ اُس کی بات کے جواب میں رانی نے
 اندر کمرے سے باہر صحن میں آگئی اور کہنے لگی: ”میں بلاؤں تا یا جی“
 موہن سنگھ رانی کو یوں اچانک دیکھ کر جبران رہ گیا۔

”پتر تو کب آئی؟“

”کل رات کو آئی تھی۔“

”اچانک کیسے چلی آئی؟“

”بس چلی آئی۔“

”یہ بھی کوئی بات ہے چلی آئی۔ ایک بار تمہیں سُوال بھیج دیا تو
 کھیل ختم اور پیسہ مفہم۔ پھر تو تجھی آئے گی جب ہم تجھے بلا نہیں گے۔“
 ”تو میں ابھی واپس چلی جاتی ہوں۔“ رانی روٹھتے ہوئے بولی۔
 ”کر دیا نا تاراض بیٹی کو؟“ اندر کور بولی۔

”ارے یہ کیا روٹھے گی اپنے تائے سے۔ میں نے تو یوں ہی پوچھ
 لیا۔ میں تو سمجھتا ہوں اس نے اچھا کیا آگئی۔ اتنی مٹھائی میں اکیلا کھا سکتا
 تھا کیا؟“

سب ہنس پڑے۔

منگنی کی رسم پوری ہو جانے کے فوراً بعد نکشور اور مہندر دوکان
 کو نوٹ گئے۔ تھوڑی دیر بعد بٹن سنگھ اور مایا دیوی بھی رخصت ہو گئے۔
 جب صرف گھر کے لوگ رہ گئے تو موہن سنگھ رانی کے پاس جا بیٹھا اور کہنے لگا

”اب بتا بیٹا تو اچانک اپنے سسرال سے کیوں چلی آئی؟“
جواب میں رانی تاپے کے گلے لگ گئی۔ اُس کے منہ سے کوئی آواز
نہ نکلی۔ لیکن جیسے اُس کی خاموشی نے سب کچھ کہہ دیا ہو، موہن سنگھ کے چہرے
پر دکھ کی لکیریں ابھراں۔ باپ بیٹی کا رشتہ بھی عجیب رشتہ ہے۔ لب
کھولے بغیر ایک دوسرے کے دکھ درد کو سمجھ لیتے ہیں۔

اوم پرکاش نے موہن سنگھ کے چہرے پر ابھری ہوئی دکھ کی
لکیروں کو جیسے پڑھ لیا۔ اُسے لگا کہ چونکہ رانی کا رشتہ موہن سنگھ نے کیا تھا۔
وہ رانی کی پریشانی کے لئے اپنے آپ کو ذمہ دار سمجھائے گا۔ اس لئے فوراً
بول اٹھا:

”کچھ نہیں یار۔ میاں بیوی میں معمولی جھڑپ ہوئی تو رانی میلے چلی
آئی۔ کل ہی انٹ کرواپس بیکج ڈوں گا۔ میاں بیوی نہیں لڑیں گے تو اور کون
لڑے گا۔“

اوم پرکاش نے بزدل خود موہن سنگھ کو ہنسانے کی کوشش کی
تھی۔ لیکن نتیجہ اُس کی کوشش کا بالکل الٹ نکلا۔ موہن سنگھ نے قدرے
غصے میں کہا،

”میں سمجھتا ہوں، میں خوب سمجھتا ہوں میاں بیوی کے جھگڑوں
کو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے مجھے سمجھانے کی۔ اور سُن کوئی ضرورت نہیں ہے
مجھے تمہاری مدد کی۔ میں خود ہی اس اُلٹن کو سلجھاؤں گا، کچھے۔ اس کے بعد
رانی کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتا ہوں اوہ اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔

”رانی بیٹا، اب تو آئی ہے تو اپنے بھائیوں کی شادی تک ہیں
رہ۔ اتنا کام ہے مجھ اکیلے سے ہو گا کیا؟ اور سُن فکر کرنے کی کوئی ضرورت
نہیں۔ میاں بیوی میں جھگڑے تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔“

”یہی تو میں نے کہا تھا۔“ اوم پرکاش نے مسکراتے ہوئے کہا

”ہاں ہاں تو نے کہا تھا اور میں نے سُن لیا تھا،“ یہ کہہ کر موہن سنگھ اٹھ کر چل دیا۔

شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ موہن سنگھ کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے۔ اپنی اولاد کا بیاہ ایک بہت بڑا قرض ہوتا ہے ہر باپ پر اور موہن سنگھ تو اپنے دونوں بیٹوں کا یہ قرض ایک ساتھ ادا کر رہا تھا۔

ایک دن دوکان پر بیٹھے ہوئے موہن سنگھ نے نندو اور مہند کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”تم دونوں آج پنڈی چلے جاؤ،“

”کیوں دار جی؟“ مہندر نے پوچھا۔

”بھئی راتی کے سسرال والوں کو تم دونوں کی شادی کا نیوتا

دینا ہے“

”چھٹی لکھ دیتے، میں بتایا جی۔ جائیں گے تو کام کا ہرج ہوگا،“

نندو بولا۔

”ہر وقت فائدے نقصان کی نہیں سوچتے پتر۔ ان کا رشتہ

ہمارے ساتھ صرف قریبی ہی نہیں،۔۔۔ بہت اُونچا ہے۔ جا کر کہنا ہی ٹھیک رہے گا۔ ابھی نکل جاؤ اور شام تک لوٹ آنا۔ بہن کے سسرال میں رات کو ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔“

”بتایا جی دونوں کیوں جائیں؟ مہندر چلا جائے۔ میں دوکان

کا کام دیکھتا ہوں،“ نندو بولا۔

”نہیں نہیں دونوں جاؤ،“

”کوئی چکر ہے کیا دار جی؟“ مہندر نے پوچھا۔

» ایسا کوئی خاص پکڑ نہیں ہے۔ شربتی میں تھوڑا بچپنا ہے ہو سکتا ہے وہ اسی بات کا بُرا مان جائے کہ اُسے نیوتا دینے ایک بھائی آیا ہے دوسرا نہیں۔
 « رانی نے تو کبھی شربتی کی کوئی شکایت نہیں کی۔ « نندو بولا۔

» اچھے گھروں کی لڑکیاں گھل گھل کر مرتباتی میں لیکن زبان پر شکایت کا حرف نہیں لاتیں۔ «

» وارجی ایک بات سن لو۔ اگر شربتی نے رانی کو کچھ اُن سیدھا کہا تو میں اُس کی۔۔۔۔۔ «

مہندر کو ٹوٹتے ہوئے موہن سنگھ بولا: « اسی لئے تو مجھے اکیلا نہیں بھیجا رہا۔ تو ایک دم گرم ہو جاتا ہے۔ اس وقت تو تم لوگ جا کر اسے شادی کا نیونائے آؤ۔ بعد میں میں سنبھال لوں گا۔ اور سنو، خالی ہاتھ نہیں جانا۔ ڈھیر سا راجیل لے جانا اور خبردار کوئی گرم ہوا تو۔۔۔ «

مہندر اور نندو کشور جب دوکان سے نکلنے لگے تو موہن سنگھ نے آخری ہدایت دی: « سیدھا یہاں سے بس اڑے پر جاؤ، گھر میں خبر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ «

نندو اور مہندر جب شربتی کے گھر پہنچے تو شام کے قریب چار بج رہے تھے۔ رام لہجایا اور اُس کی بیوی نے اُن کی بہت آؤ بھگت کی۔ بڑے غلوں سے سب کی خیر خیریت دریافت کی۔ شادی کی دعوت کو انھوں نے بڑی خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ لیکن جو نہی نندو کشور نے کہا کہ جیجائی کو شادی سے کم از کم ایک ہفتہ پہلے بھیج دینا تو رام لہجایا سوچ میں ڈوب گیا کہنے لگا اُس سے خود ہی بات کر لو۔ وہ اپنی مرضی کا مالک ہے، شاید سیکر کہنے سے نہ مانے۔ «

» نہ مانے؟ « مہندر بولا: « آپ کیا کہہ رہے ہیں چاچا جی۔ جیجائی ہمارے

سب قریبی رشتہ دار ہیں۔ اُن کے بغیر رات بچے گی کیا؟ انھیں تو آنا ہی ہوگا یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ شربت شراب کے نشے میں جھومتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ وہ ان سب کے پاس سے یوں گزر گیا جیسے دیکھا ہی نہ ہو۔ رام بچائے نے اُسے متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹا شربت، رانی کے بھائی آئے ہیں۔“

”بہن کی سفارش لے کر آئے ہیں کیا؟“ شربت بولا۔

”سفارش کس بات کی جی جاجی؟ ہم تو یہ کہنے آئے، میں کہ ہماری شادی میں کم از کم ایک ہفتہ پہلے پہنچ جائیے گا۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا کہ مجھے دفتر سے چھٹی نہیں ملی۔“ مہندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بہت محبت دکھا رہے ہو؟“

”دکھا کیا رہے، میں جی جاجی۔ آپسے محبت ہے۔“

”تو پھر پیسے کیوں نہیں بھجوائے؟“

”پیسے؟ کیسے پیسے؟“ مہندر نے حیرانی سے پوچھا۔

”رانی کے یہاں رہنے، کھانے پینے پر خرچ نہیں ہوتا کیا؟ اسی لئے تو میں نے اُسے روانہ کر دیا۔ کہنے کو تو اُس کے دو باپ ہیں، لیکن مجھے تو صرف اڑھائی ہزار میں ہی ٹر خا دیا۔ اوم پرکاش تو خیر ہے ہی کنگلا۔ موہن سنگھ تو دے سکتا ہے۔ کیا اُس کا بھی دیوالہ پٹ گیا؟“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ تند بولا۔

”رانی نے نہیں بتایا تمھیں؟ اُسے میں نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر پیسے لے کر آؤ تو پڑی رہو ورنہ جاؤ اپنے باپ کے گھر۔ چاہے اس باپ کے، چاہے اُس باپ کے۔ میرا گھر کوئی دھرم سال نہیں ہے۔ اڑھائی ہزار دے کر موہن سنگھ سمجھتا ہے کہ مجھے خرید لیا۔“

”بتایا جی نے آپ کو اڑھائی ہزار روپے دیئے تھے؟“ نند کشور

نے حیرانی سے پوچھا۔

”دیئے تھے لیکن کیا ساری عمر میں اُس رقم میں اُس حرم۔۔۔“
 شربتتی ابھی اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ مہندر نے اُٹھ کر اُسے گلے سے
 پکڑ لیا اور کہا: ”خبردار جو میری بہن کو گالی دے۔ لاش کشوں کے آگے پھینکو دواؤ گا۔“
 بڑی مشکل سے رام بچائے اور نندو نے ریج بچاؤ کر کے دونوں کو الگ
 الگ کیا۔ لیکن مہندر بولے جارہا تھا: ”سن لے شربتتی۔ اگر تم نے رانی سے کبھی اوپنی
 آواز میں بات کی تو زبان کھینچ لوں گا۔“

رام بچائے نے مہندر کو خاموش کرنے کی غرض سے کہا کہ اسے شربتتی
 کی بات کا بُرا نہیں ماننا چاہیے۔ وہ اس وقت ہوش میں نہیں ہے۔ مہندر نے
 جواب دیا: ”جب ہوش میں آجائے تو اسے کہنا کہ پیپ پاپ شادی پر پہنچ جائے۔
 ورنہ بات بہت بڑھ جائے گی۔“

یہ کہہ کر مہندر اور نندو کشور باہر نکل گئے۔

مہینڈل اور نند کشور کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی گئی۔ علاقے میں شاید یہ پہلی بار ہوا تھا کہ ایک برات میں دو دو لٹے تھے۔ راستے میں تمام براتی موہن سنگھ کو چھیڑتے رہے کہ وہ خرچ بچانے کے لئے ایسے کر رہا ہے۔ نندو نے وضاحت کرتے ہوئے کہا: ”تایا جی چونکہ بھوک میں سودا کرنے کے عادی ہیں، اس لئے بہو میں بھی بھوک میں لانا چاہتے ہیں۔“ اس پر براتیوں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ موہن سنگھ نے مسکراتے ہوئے نندو سے پوچھا: ”کیوں اگلے لنگور تو میری طرف ہے کہ ان براتیوں کی طرف جو صرف دعوت کھانے کے لئے قمری برات میں شامل ہیں۔“

دونوں دھنوں نے ایک جیسا گلابی سوٹ پہن رکھا تھا۔ دونوں نے لمبے گھونگھٹ پہنچ رکھے تھے۔ نندو نے مہندر کے کان میں آہستہ سے کہا: ”کیوں مہندیا، پہچانیں گے کیسے کہ دونوں میں سے تیری کونسی ہے اور میری کون سی؟“ مہندر نے جواب دیا: ”لوگ کہہ رہے ہیں دونوں ایک جیسی خوبصورت ہیں۔ مجھے تو کوئی بھی چلے گی۔“ دونوں ہنسنے لگے تو رانی نے فقرہ کسا۔ ”ہنس ہنس لو۔ ان کو گھر پہنچ لینے دو، گوتکا بنا دیں گی دونوں کو۔“

یہ سن کر دونوں دلہنیں بھی اپنے گھونگھٹوں میں مسکرا دیں۔
 شادی میں شریتی لال اور اُس کے ماں باپ بھی شامل ہوئے۔
 موہن سنگھ اُن کی خاطر داری کچھ اس طرح سے کر رہا تھا جیسے وہ ہی اُس کے
 خاص مہمان ہوں۔ شریتی لال کے برتاؤ سے یہ احساس بالکل نہیں ہوتا تھا کہ
 وہ رانی سے ناراض ہے۔ اوم پرکاش کو ایک دن کچھ شک سا ہوا جب اُس
 نے موہن سے اس بارے میں پوچھنا چاہا تو وہ بچھر گیا: ”میں اپنے جوانی سے
 کیا بات کرتا ہوں یا اُسے کیا دیتا ہوں۔ تو اُس میں دخل دینے والا کون ہے؟“
 اوم پرکاش نے کوشش تو کی اُسے سمجھانے کی کہ بیٹی کی خوشی پیسوں سے نہیں
 خریدی جاسکتی۔ لیکن موہن سنگھ نے ڈانٹ دیا: ”تمہیں کس نے کہہ دیا کہ تو اس
 قابل ہو گیا ہے کہ دوسروں کو عقل بانٹنا بھرتے۔“

شادی کے بعد جب شریتی اور اُس کے ماں باپ رخصت ہوئے
 تو وہ خوشی خوشی رانی کو اپنے ساتھ لے گئے۔

کلونت اور کانٹا رشتے میں بہنیں تو تھیں ہی، شادی کے بعد اُن کا
 پیار آپس میں اور بڑھ گیا۔ یہ شاید ان دو گھروں کے ماحول کا اثر تھا جس کا رنگ
 ہر نئے داخل ہونے والے پر چڑھ جاتا تھا۔ موہن سنگھ اور اوم پرکاش بہت
 خوش تھے کہ ان نئی لڑکیوں نے پر یوار کے رسم و رواج کو اپنایا تھا۔

شادی کے قریب ڈیڑھ سال بعد نند کشور کی دلہن کانٹا کے ہاں

لڑکا پیدا ہوا۔ اُس رات اوم پرکاش کے گھر رات بھر ناچ گانا ہوتا رہا۔
موہن سنگھ کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ لڈوؤں کے کئی ٹوکے اُس نے برادری
میں تقسیم کر دیئے۔

جب برادری کے لوگ رخصت ہو گئے اور صرف گھر کے لوگ
رہ گئے تو موہن سنگھ نے اپنے تہہ کی ڈب میں سے شراب کی بوتل نکال کر میز
پر رکھتے ہوئے کہا۔

”جا اومی اندر سے دو گلاس لے آ۔“

اوم پرکاش نے تعجب سے موہن سنگھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”موہن سنگھ پہلے تو تم نے کبھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔“
”ہاں، لیکن پہلے سے کہاں کبھی پوتا بھی تو نہیں ہوا۔“
دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

چونکہ پہلی بار تھی، شراب نے دونوں پر خوب اثر کیا۔ ویسے تو گھر میں
موہن سنگھ کا ویدبر اتنا تھا کہ کوئی اُسے مذاق کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔
لیکن نشے میں جب وہ ٹیڑھا سیدھا چلنے لگا اور بولتے ہوئے اُس کی زبان سے
لڑکھڑانے لگی تو سب نے اُسے چھینٹنا شروع کر دیا جن میں رام پیاری پیش پیش
تھی۔ موہن سنگھ ہر شرابی کی طرح اصرار کر رہا تھا کہ وہ مکمل ہوش میں ہے۔

”اگر یہ بات ہے“ رام پیاری نے کہا ”تو پھر تاؤ ہم سب میں
اندر کور کونسی ہے؟“

موہن سنگھ نے سب عورتوں کو شرارت بھری نظروں سے
دیکھتے ہوئے کہا: ”رام پیاری مجھے تو سب عورتیں اندر کور لگ رہی ہیں۔“
اس پر وہ قہقہہ پڑا جو بہت دیر تک فضا میں گونجتا رہا۔

پتہ نہیں بچے کی من موہنی صورت کی وجہ سے یا موہن سنگھ کے
رشتے کی وجہ سے نزد کشور کے بیٹے کو سب موہنی موہنی کہنے لگے۔ لیکن یہ تو پیار
کا نام تھا، اصل نام تو گورو دوارے میں رکھا جانا تھا۔

گورو دوارے میں جب گرنہتی نے دربار صاحب میں سے
مہاراج کا حکم پڑھا تو یہ واک سامنے آیا۔

”اچھا پوروسرو سکھ داتا“

گرنہتی نے اعلان کیا کہ بچے کا نام ”ایڑی“ اکثر پر رکھا جاسکتا ہے۔
کچھ دیر مشورہ ہوتا رہا تو رام پیاری نے تجھادیا کہ بڑے کا نام کچھ اس طرح رکھا
جائے کہ اُسے موہنی بھی کہتے رہیں۔ اس پر اوم پرکاش نے کہا: ”پھر تو اندرموہن
ہی صحیح نام رہے گا“

یہ نام سب نے پسند کیا اور اس کا اعلان بولے سونہال ست
سری اکال کے جے کارے سے کیا گیا۔ اوم پرکاش نے بچے کو اندرموہن
نام دے کر نہ صرف ”موہنی“ نام کو بچالیا بلکہ بچے پر ایک طرح کی مہر ثبت کر دی
کہ اس کے اصل دادا دادی موہن سنگھ اور اندر کو رہیں۔ محبت میں اس
طرح کی قربانی دے کر پتہ نہیں کیوں آدمی کو ایک عجیب سی مسرت کا احساس
ہوتا ہے۔ بچے کو یہ نام دے کر اوم پرکاش خوشی سے پھولا نہیں سمارا تھا۔

۷

اُنڈر کور کے آنگن میں آج بڑی رونق تھی۔
وہ اکثر محلے کی لڑکیوں کو اپنے ہاں اکٹھا کر لیتی تھی کہ آؤ، مل کر چرخہ
کاتیں۔ چرخے کا تو محض بہانہ ہوتا تھا۔ اس بہانے لڑکیاں اکٹھی ہو کر دنیا بھر
کی باتیں کرتی تھیں۔ ایک دوسرے سے مذاق کرتی تھیں۔ اس طرح انڈر کور
کی بہو کلونت کا جی لگا رہتا تھا۔

آج کی محفل میں نندو کی بیوی کا ناشا مل نہ ہو سکی کیونکہ اندر مہن
کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ انڈر کور کے علاوہ اس محفل میں بڑی عمر کی کوئی
دوسری عورت تھی تو وہ فاطمہ تھی۔

فاطمہ اس محلے کی نانن تھی۔

نانن اُس زمانے میں بڑی اہمیت رکھتی تھی۔ کسی گھر میں شادی
ہو تو دلہن کو سبانا اُس کا کام۔ کسی کے ہاں بچہ پیدا ہونے کو ہو تو دایہ کی
ذمہ داری اُس کی۔ چھوٹی موٹی بیماری ہو کسی کو تو دوا دارو بھی کر لیتی تھی
اپنے پیسوں کے ساتھ تنہا قریبی تعلقات ہونے کی وجہ سے عورتیں اکثر اُسے
گھریلو معاملات میں رازدار بنالیتی تھیں۔ نانن کو پتہ ہوتا تھا کہ کس گھر

میں کیا ہو رہا ہے۔ ماں سے پہلے نائن کو پتہ لگ جاتا تھا کہ کونسی لڑکی بال
سُکھانے کے یہاں کس لڑکے کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے چھت پر آتی ہے
سب نائیںں گکا بھی بہت اچھا لیتی تھیں۔

اندر کور جب بھٹے ہوئے چنے اور گڑ لڑکیوں کو بانٹ رہی تھی
تو فاطمہ نے کہا:

”لوئی کر دیو اب میرے ساتھ گاؤ“ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے
بولی شروع کی۔

لڈو لیاویں تے بھور کے کھاواں

مشری کر دک بولدی

(لڈو لا کر دو تو میں چوری چھپے کھا بھی لوں۔ تم تو مشری لے آئے ہو جسے
کھانے سے آواز آتی ہے اور میں پکڑی جاتی ہوں)

فاطمہ کی آواز سے تو سارا گھر گونج اٹھا لیکن لڑکیوں کے گلانے
میں دم نہیں تھا۔ فاطمہ نے ڈانٹتے ہوئے کہا: ”مریانیوں گانا بھی نہیں آتا
کیا؟ گانا اور رونا تو سب کو آتا ہے۔

لڑکیاں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

ایک لڑکی نے کہا ”سچی فاطمہ موسیٰ میرے سامنے تو واقعی ہم کسی
کام کی نہیں ہیں۔ شادیوں پر دلہن سجا لیتی ہو۔ اُس کی شادی پر گانے گاتی
ہو اور...“ پھر جب وہ لڑکی شرما کر چپ ہو گئی تو اندر کور نے لقمہ دیا۔
”اُسی دُمن کے جب بچہ پیدا کرنے کا وقت آتا ہے تو وہ اس کی مدد کے بغیر
ماں کے پیٹ سے باہر آنے کو تیار نہیں ہوتا۔

سب لڑکیاں کھلکھلا کر ہنس دیں۔

فاطمہ نے کہا ”شاہنی کام تو بہت آتے ہیں لیکن آج کل مندہ

چل رہا ہے“

”کیوں موسیٰ؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔
 ”تم شادی کراؤ تو مجھے سجاؤں نا!“
 ”ہم کہاں منع کرتی ہیں۔ تو آج بنا دے، ہمیں دلہن ۽ ایک اور
 لڑکی نے چھیڑا۔“

”ہائے فی مرجانیاں کتنی بے شرم ہو گئی ہیں۔ اپنی شادی کے
 بارے میں کیا کھلم کھلا بول رہی ہیں۔ لیکن دیکھنا سردار فی جب ڈولی میں
 بیٹھیں گی تو رو رو کر سارا شہر سر پر اٹھالیں گی!“
 ”وہ تو موسیٰ دکھاوے کا رونا ہوتا ہے۔ من میں تو لڈو پھوٹ
 رہے ہوئے ہیں!“

اس پر زور کا قہقہہ پڑا۔
 ”دیکھا سردار فی، مرجانیاں شرم تو گھول کر پی گئی ہیں!“
 ”نارامن نہ ہو موسیٰ، یہ تو یوں ہی تجھے چھیڑتی ہیں!“ کلونت
 نے مناتے ہوئے کہا۔ ”یہ لے ریوڑیاں کھا!“

”رہنے دے ریوڑیاں۔ کھلاتا ہے تو لڈو کھلا۔“
 ”لڈو کھاؤ گی؟ لو ابھی منگوائے رہتی ہوؤں؟“ کلونت بولی۔
 شرارت بھرے لہجے میں اندر کو ر کی طرف دیکھتی ہوئی فاطمہ بولی۔
 ”شاہنی تیری بہو بہت بھولی ہے۔ میری بات نہیں سمجھی!“
 ”تو سمجھا کے کہہ نا۔“ اندر کو ر شاید چاہتی تھی کہ جو وہ خود ہو
 سے کہنا چاہتی تھی وہ فاطمہ سے کہلوادے۔

”دو تین سال ہو گئے، میں تیری شادی کو وہیٹے۔ کچھ کسے نہیں
 دکھایا تو نے!“

کلونت نے شرما کر جواب دیا۔ ”میں کیا کروں موسیٰ؟“
 ”نہیں تو آتے جاتے تیرے پیٹ کی طرف دیکھتی رہتی ہوؤں!“

اس پر ایک لڑکی دوسری لڑکیوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولی:

”جلوئی نکل چلیں۔ موسیٰ اب بے شرمی پر اتر آئی ہے۔“

لڑکیاں قہقہے لگاتی ہوئی اندر کور کے گھر سے باہر نکل گئیں۔

”اچھا ہوا چلی گئیں۔ مرجانیاں بات نہیں کرنے دیتیں۔“

پھر ٹکونٹ سے بولی: ”بہو تجھے پر یوار بڑھانے کے لئے سیاہ کر لائے میں، سوت کاتنے کے لئے نہیں۔“

”مجھے کیوں کہہ رہی ہو موسیٰ؟“

”تو اور کس کو کہو؟ تیری جیسی دس بہوئیں اس شہر میں آجائیں تو بے تو بھیاٹ گئی۔ تاہم یہاں لڑکا ہو تو تیری ساس سے کچھ ملے گا۔ تاہم موسیٰ کو بھوکا مارنے کا ارادہ ہے کیا؟“

اندر کور نے محسوس کیا کہ فاطمہ بات کو کچھ زیادہ ہی بڑھا رہی ہے۔ اُسے ٹوکتے ہوئے کہنے لگی۔

”فاطمہ تو تو میری بہو کے بیچے ہی پڑ گئی ہے۔ بچہ تو جبوا بگورو کی کرپا ہوگی، تبھی ہوگا نا۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“ فاطمہ اشارہ سمجھ گئی۔ ”میں بھیکرے والے پیر صاحب کا تعویذ لادوں گی۔ بہو کے لئے۔“

”تعویذ کس لئے فاطمہ؟“

”پوتی کا سوٹ تو مجھے کہاں دینے لگی ہے۔“

”ارے نہیں فاطمہ۔ پوتی آگئی تو بھی دلوں گی۔ جب سے رانی کی شادی کی ہے، لڑکی کی شکل دیکھنے کو ترس گئی ہوں۔ صبح پوچھو تو جو پیار مجھے رانی سے ملا، نہ مہندر سے ملا نہ نندو سے۔“

”اچھا سردارنی میں چلی۔“ فاطمہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”وئی مٹھرنی۔ میرے گھر سے کیا خالی ہاتھ جائے گی؟“ اندر کور نے

دوپٹے کو نے سے روپے کا سکہ کھول کر اُسے دیتے ہوئے کہا۔
 ”گورو مہاراج تیرے بھنڈار بھرے رکھے شاہی“ یہ کہتے ہوئے
 فاطمہ باہر نکل گئی۔

رات جب مہندر گھر آیا تو کلونت سردرد کا بہانہ کر کے سوئی
 ہوئی تھی۔ مہندر سمجھا واقعی سر میں درد ہو گا کیونکہ اس طرح کے بہانے
 کرنے کی اُسے عادت نہ تھی۔ اُس کے چہرے پر تو ہر وقت مسکراہٹ کھیلتی رہتی
 تھی۔ مہندر کام سے نوٹا تھا تو کلونت کا انگ انگ کھل اٹھتا تھا چنانچہ کلونت
 کو اس طرح سوئی ہوئی دیکھ کر وہ بھی کھانا کھا کر سو گیا۔

صبح جب وہ دوکان کے لئے تیار ہو رہا تھا تو اُس نے کلونت
 سے پگڑی کو پونی کرنے کے لئے کہا۔ کلونت پگڑی کھینچ تو رہی تھی لیکن لگتا
 تھا اُس میں دم نہیں ہے۔ ”زور سے کھینچ سردار نیے، ورنہ پگڑی میرے سر
 پر پگڑ بن جائے گی“ مہندر بولا۔ کلونت نے پگڑی ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے
 کہا: ”دارجی سے کھجوا لونا“

مہندر کو شک سا ہوا کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ پگڑی سنبھالتا ہوا
 وہ کلونت تک پہنچا اور اُس کی بھوڑی کو اوپر اٹھا کر آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر بولا:

”کیا بات ہے سردار نی؟“

”کچھ نہیں؟“

”زیادہ دیر تک چھپا نہیں سکو گی کیونکہ تجھے عادت نہیں ہے۔“

آج نہیں بتاؤ گی تو کل بتا دو گی۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ مجھے بے حسنی رہے گی۔
 یہ تو تم جانتی ہونا کہ تیرے ماتھے پر بل پڑ جائے تو میرے دل کی حرکت بند ہونے

لگتی ہے۔“ یہ سنتے ہی کلونت کی بڑی بڑی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو اُس کے گلابی گالوں پر ڈھلک آئے۔ مہندر نے آنسو پونچھتے ہوئے اُسے گلے سے لگایا اور کہا۔

”بتانا کیا بات ہے؟“

کلونت نے فاطمہ کا سارا قصہ سُنا دیا۔

”تو اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے؟ فاطمہ بے چاری بھی تو وہی

چاہتی ہے جو ہم چاہتے ہیں۔“

”مجھے موسیٰ سے کوئی شکوہ نہیں۔ مجھے تو یہ دکھ ہے کہ میری گوداب

تک سونی کیوں ہے؟ مجھ سے کیا گناہ ہوا ہے؟“

مہندر کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر کہنے لگا ”ایسے کہتے ہیں کلونت کہ

میں تجھ پنڈی لے جا کر کسی بڑی ڈاکٹرنی کو دکھاؤں گا۔ رجنے چاہا تو سب ٹھیک

ہو جائے گا۔“

”پر پنڈی بائیس گے کس بہانے؟ کسی کو پتہ چل گیا تو میں تو زندہ

ہی مر جاؤں گی۔“

”تو گھبرا نہیں، میں موقعہ بنا لوں گا۔ دار جی پرسوں نند کو یہ بھیج

رہے ہیں پنڈی کیپڑا خریدنے۔ میں انہیں منالوں گا کہ نند کی جگہ میں چلا جاتا

ہوں۔ کہہ دوں گا کلونت کو گھٹا لاؤں گا۔ وہاں ڈاکٹرنی سے مل لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ کلونت کو جیسے اندھیرے میں راستہ مل گیا۔

”تو پھر اب ذرا پگڑی کھینچ سرداریوں کی طرح۔“ مہندر نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر تجندر سوڈھی کا بڑا نام تھا راول پنڈی میں۔

مہندر کو باہر دفتر میں بٹھا کر ڈاکٹر سوڈھی کلونت کو اندر معائنے کے لئے گئی۔ دفتر میں بیٹھا ہوا مہندر سنگھ دیواروں پر لگی ہوئی پتوں کے تصویریں دیکھتے دیکھتے خوابوں کی وادی میں کھو گیا۔ اُسے لگا جیسے ایک خوبصورت بچہ اس کی گود میں بیٹھا اُس کی داڑھی پر ہاتھ ڈال رہا ہے۔ بے خیالی میں اُس کے منہ سے نکلا: ”ارے چھوڑ سُسے کیوں میری داڑھی کے پیچھے پڑا ہے۔ جا مال کے پاس اس کی چوٹی ٹکھنچ“ اچانک ڈاکٹر سوڈھی کی آواز نے اُسے جیسے خواب سے بیدار کر دیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب“

”سردار جی کلونت کبھی کسی حادثے میں گر گئی تھی کیا؟“
 ”جی ڈاکٹر جی، کلونت کو یاد آیا“ میں گھوڑے سے گر گئی تھی۔ اُس گھوڑے پر کوئی ڈر کے مارے بیٹھنا ہی نہیں تھا۔ لیکن میں تو کسی چیز سے کبھی ڈری نہیں۔ میں بیٹھ گئی ایک دن اُس پر۔ گھوڑے کو شاید عورتوں کا سواری کرنا پسند نہیں تھا، اس لئے مجھے گرا کر بھاگ گیا۔ اور میں کئی دن بستر پر پڑی رہی۔ میسر دار جی نے غصے میں وہ گھوڑا ہی بیچ دیا۔“
 ”یہ کب کی بات ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”یہ؟ یہ بات ہے تب کی جب میں پندرہ سولہ سال کی تھی؟“
 ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لے کر ”ہوں“ کہا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر جی؟ کوئی پریشانی والی بات تو نہیں ہے؟“
 مہندر نے گہرا کر پوچھا۔

”نہیں، نہیں۔ کلونت کہاں بننے میں کوئی پر اہم نہیں ہے۔“

ایک چھوٹے سے اپریشن کی ضرورت ہے۔ بس۔“

اپریشن کا نام سُنتے ہی کلونت کا رنگ فق ہو گیا۔ ایک دم اُٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈاکٹر سوڈھی نے پوچھا، ”کیا ہوا کلونت؟“

”کچھ نہیں ڈاکٹر فی جی۔ کچھ نہیں۔“ پھر مہندر کو تقریباً کھینچتی ہوئی بولی
”چلو چلیں۔“

”کیا بات ہے کلونت؟“ مہندر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں اپریشن ہرگز نہیں کراؤں گی۔“

”اے بڑا معمولی سا اپریشن ہے۔ اس میں ذرا بھی خطرہ نہیں۔“

ڈاکٹر فی نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اپریشن میں کسی قیمت پر نہیں کراؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ تقریباً

گھسیٹتی ہوئی مہندر کو ڈاکٹر کے کلنک سے باہر لے گئی۔



پنڈا ٹھہرے سے نوٹنے کے بعد مہندر کا جیسے دل بھڑ گیا۔
امید کی کرن جب تک دکھائی دے رہی تھی اُسے یقین تھا کہ ایک دن اُس کا سنگی
بھی روشنی سے دمک اُٹھے گا۔ لیکن جب اس کرن پر بادل کا ٹکڑا آگیا تو اُسے
چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دینے لگا۔

مہندر کا بہت جی چاہا کہ کلونت کم از کم اُسے یہ بتا دے کہ وہ اپریشی
سے اتنا ڈرتی کیوں ہے۔ لیکن اُس نے تو جیسے اپنے ارد گرد ایک قلعہ سا تعمیر کر لیا
جس کے اندر ہر ایک کا داخلہ ممنوع تھا۔ مہندر کا بھی۔

مہندر کی مشکل یہ تھی کہ وہ اپنی مایوسی کو کسی سے بانٹ بھی نہیں
سکتا تھا۔ کسی سے ذکر کرے گا تو وہ یقیناً کلونت کو اپنے قلعے سے باہر آنے
کے لئے مجبور کرے گا۔ کلونت جو اسے نہیں بتا رہی تو کسی اور کو کیا بتائے گی۔
لیکن اُسے پریشانی بہت ہو گی۔ ہو سکتا ہے کہ اُس کا مہندر پر سے اعتبار ہی
اُٹھ جائے۔ اور اگر کلونت کی محبت ہی اُس سے چھین گئی تو زندہ رہنے کے لئے
اُس کے پاس بچے گا کیا۔

حالات سے بھوتہ کر لینے کے بعد بھی اگر انسان کو چین نصیب

ہو جائے تو یہ سودا مہنگا نہیں سمجھنا چاہیے۔ لیکن ایسا ہوتا بہت کم ہے۔ مہندر کو زندگی بھکی سی لگنے لگی۔ وہ اب ایسی زندگی جی رہا تھا جس میں رنگ اور خوشی کا کوسوں تک نام و نشان نہ تھا۔

اُس کے وجود میں یہ تبدیلی نند کشور کی نظروں سے چھپ نہ سکی۔ کہاں تو وہ مہندر جو بات بات میں اُلجھ پڑتا تھا۔ ذرا ذرا سی بات کو اپنی عزت کا سوال بنالیتا تھا۔ وہی مہندر اب ایک چابی سے چلنے والا اکلوتا سا بن گیا۔ کسی نے رُخ دائیں طرف موڑ دیا تو اُدھر کو چل دیا اور بائیں موڑ دیا تو اُدھر کو ہویا۔ نند کشور کو یہ حیرانی تھی کہ مہندر جس نے ہمیشہ اپنے دُکھ سکھ اُس سے بانٹے تھے۔ آج کسی غم کے پہاڑ کو اکیلا ہی اُٹھائے پھر رہا ہے۔

ایک روز اتوار کی پچھٹی کے دن دونوں دوکان پر کام کر رہے تھے مہندر خانوں میں تنہاں سجا رہا تھا اور نندو حساب کتاب دیکھ رہا تھا۔ اچانک نندو نے قدرے سختی سے کہا: ”کیا کر رہے ہو مہندر، مارکین کے خانے میں لٹھا رکھ رہے ہو۔ اندھے ہو گئے ہو کیا؟“

پُرانے دن ہوتے تو اتنی سی بات پر مہندر نندو کو دس گالیاں سناتا لیکن مہندر نے صرف اتنا کیا کہ لٹھے کا تنہا اُٹھا کر دوسرے خانے میں رکھ دیا۔

نندو نے اپنا وار خالی جاتا دیکھ کر اپنے ترکش سے ایک اور تیز گال مہندر پر وار کیا۔ ”اُدھر نہیں، اُدھر رکھ۔“
 ”پہلے تو اُدھر ہی رکھتے تھے۔“ مہندر نے آہستہ سے کہا۔
 ”رکھتے تھے۔ اب وہاں رکھیں گے جہاں میں چاہوں گا۔“ نندو نے تلخی سے کہا۔

ایک لمحے کے لئے مہندر کے خون میں ابال آیا لیکن جیسے اُس نے اُس پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے ڈال دیئے۔ چپ چاپ اُس نے تنہا اُٹھا کر

دوسری جگہ رکھ دیا۔

”پتہ نہیں تائے نے تجھے دوکان پر کیسے بٹھا دیا۔ تیرے جیسے
کوڑھ مغز آدمی کو تو نہیں سامان اٹھانے والے قلی کی نوکری بھی نہ دوں۔“
مہندر کے دماغ میں ہلچل ہوئی لیکن اُس نے صرف اتنا کہا،
”اپنا کام کر نندو۔ بک بک نہ کر۔“

”مجھے کہہ رہا ہے بک بک نہ کر۔ میں نہ ہوں تو یہ دوکان آج اُجڑ
جائے تو اور تیرا باپ تو دو دن میں اس کا بھٹہ بٹھا دے گا۔“

پتہ نہیں مہندر کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا یا پھر نندو کی یہ نمک
حرامی اُس سے برداشت نہ ہو سکی، اُس نے نندو کے منہ پر ایک زوردار چاٹا
دے مارا اور کہا: ”تو میرے باپ کو گالی نہیں دے رہا نندو، اپنے تائے کو
گالی دے رہا ہے جسے تو ہمیشہ باپ سے اُونچا مقام دیتا ہے حرام زادے۔“
چاٹا کھا کر نندو جیسے کھل اُٹھا۔ ”شکر ہے بھگوان کا کہ تیرے وجود
میں ابھی تک میرے بھائی، میرے یار مہندر کے خون کے قطرے پوری طرح
سُکھے نہیں ہیں۔ شکر ہے مہندیا کہ تو ابھی زندہ ہے۔ اب بتا کیا بات ہے؟
کیوں پچھلے کچھ دنوں سے تو ایک مُردے کی ایکننگ کر رہا ہے؟“
مہندر نے کچھ جواب نہیں دیا۔

”پنڈی میں ایسا کیا ہوا کہ تیری ساری مردانگی چھن گئی۔“

مہندر اب بھی خاموش تھا۔

”میں جانتا ہوں تو کبھی بھوئی قسم نہیں کھانا۔ تجھے میرے سب سے
پیارے، سب سے مقدس تائے کی قسم جو تو مجھ سے کچھ چھپائے۔“
یہ سنتے ہی جیسے مہندر کا اپنے ارد گرد تعمیر کیا ہوا قلعہ مسمار
ہو گیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہنے لگا اور وہ نندو کے گلے لگتا
ہوا کہنے لگا۔

دندوئیں کبھی باپ نہیں بن سکتا۔ کبھی میرے آنگن میں
کوئی بچہ نہیں کھیلے گا۔ کوئی مجھے دارجی نہیں کہے گا ندو، کبھی نہیں۔“

۹

کچھ دن بعد کلونت ایک دن کانتا کو ملنے اُس کے گھر گئی۔ کانتا صحن میں نل کے پاس کپڑے دھو رہی تھی۔ رام پیاری کسی کام سے باہر گئی ہوئی تھی۔ کلونت موڑھا کھینچ کر کانتا کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ دونوں باتیں کر رہی تھیں کہ اندر سے اندر موہن کے رونے کی آواز آئی۔ وہ شاید نیند سے جاگ اٹھا تھا۔ کانتا اس کے رونے کی آواز سننے کے باوجود باتوں میں لگی رہی۔ کلونت نے اُس کی توجہ پیچھے کی طرف دلاتے ہوئے کہا۔

”کانتا، اندر موہن رو رہا ہے۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟ اُس کو تو سوائے رونے کے کوئی کام ہی

نہیں۔“

”تیرا بیٹا رو رہا ہے اور تجھے ذرا فکر نہیں؟“

”نہیں اس کی آیا نہیں ہوں۔ مجھے اپنے گھر کو بھی سنبھالنا ہے۔ دن بھر

اُس کے جو نچلے برداشت کروں گی تو گھر کیسے چلے گا؟“

کلونت نے اندر جا کر اندر موہن کو اٹھالیا اور پھر غصے سے بولی۔

”گورو مہاراج نے مجھے اتنی بڑی نعمت دی ہے کانتا اور تجھے اس کو سنبھالنا بھی

نہیں آتا۔“

”ہاں نہیں آتا۔ تو سنبھال لے نار تیرے پاس ہوگا وقت اس کے
چونچلے برداشت کرنے کا۔ میرے پاس نہیں ہے۔“

اندر موہن اپنی ماں کی تلخ آواز سن کر پھر سے رونے لگا۔ لیکن
کاشانے رتی بھر پرواہ نہ کی۔ کلونت نے غصے سے کہا۔
”دیکھ رہی ہو اس کو رورو کر کیا حال بنا رکھا ہے۔“

”ہاں ہاں دیکھ رہی ہوں۔ اپنے آپ رورو کر چپ ہو جائے گا۔“
کلونت کا منہ غصے سے لال ہو گیا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا بھگوان تم
جیسوں کو بچے دیتا کیوں ہے جنہیں پالنا بھی نہیں آتا۔“
”تو تو پال لے نا۔“

”تو سمجھتی ہے میں اسے یوں روتا چھوڑ جاؤں گی۔ میں لے جا رہی ہوں
اسے اپنے ساتھ۔“

”لے جائیں نے کب منع کیا ہے۔ اندر سے کپڑے لادوں اس کے؟“
”کوئی ضرورت نہیں۔“ کلونت بیچ کر بولی۔ ”کپڑے بھی وہیں بن جائیں
میں۔ یہ کہتی ہوئی وہ اندر موہن کو گود میں اٹھا کر باہر نکل گئی۔

اُس کے جانے کے بعد کاشا بہت دیر تک روتی رہی۔ شام کو جب
نند کشور گھر لوٹا تو کاشا کے گالوں پر ابھی اُن آنسوؤں کے نشان موجود تھے۔ نندو
نے بڑی محبت سے اُن نشانوں کو مٹاتے ہوئے کہا۔

”کاشا رو کر تم ایک عظیم قربانی کی توہین کر رہی ہو۔ تم نے آج ایک
بڑا کام کیا ہے۔ ایک عورت کی گود ہری کر دی ہے۔ تمہیں تو اپنے آپ پر فخر
ہونا چاہیئے۔“

”میں کہاں رورہی ہوں۔ کاشا نے مسکرانے کی کوشش کی، لیکن

اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے اس کے گالوں پر
بے اختیار ڈھلک آئے جنہیں چھپانے کے لئے وہ نند کشور کے گلے لگ گئی۔

اندر موہن کا موہن سنگھ کے گھر میں پلنا کوئی اچنبھے کی بات نہیں تھی۔ رانی تو تقریباً بیٹی ہی وہاں تھی۔ نندو بھی کئی کئی دن تابیہ کے گھر سے آتا نہیں تھا۔ لیکن اندر موہن تو جیسے اُسی گھر کا ہو رہا۔ بچہ تو محبت کی زبان ہی سمجھتا ہے، جس نے پیار کیا اُسی کا ہو رہا۔ اور موہن سنگھ کے گھر میں تو اس کے لئے پیار ہی پیار تھا۔ دنوں میں اُس کے لئے کھلونوں کے ڈھیر لگ گئے۔ کپڑوں سے اُس کی الماری بھر گئی۔ موہن سنگھ دن بھر اُس کے ساتھ گھوڑے اور سوار کا کھیل کھیلتا اور پھر رات کو ہنستے ہنستے اندر کو رے شیش کرتا۔ سسرے نے میرے گھٹنے توڑ کے رکھ دیئے، میں: ”مہندرا سے ہر وقت کندھے پر بٹھائے رکھتا اور کلونت۔۔۔۔۔۔ اس کی تو غوثی کا ٹھکانا ہی نہیں تھا۔“

دنوں میں اندر موہن مہندر کو دارچی کہنے لگا اور کلونت کو ماں ماہستہ آہستہ کسی کو یاد بھی رہا کہ یہ چراغ اس گھر کو کچھ دنوں کے لئے روشنی دینے آیا تھا۔ لوگ اندر موہن کو اندر موہن سنگھ کہنے لگے۔ خود اندر موہن اب نندو کو چاچا اور کانتا کو چاچی کہنے لگا۔
اس طرح دو سال بیت گئے۔

ایک دن مہندر اپنے باپ کے کہنے لگا۔ ”دارجی اندر موہن کو اس سکول میں داخل کر دینا چاہیے۔ پانچ سے اوپر کا ہو گیا ہے۔“
 موہن سنگھ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے بولا:
 ”اگر پیسے برباد کرنا چاہتے ہو تو بڑی خوشی سے اسے سکول میں داخل کرادو۔“

”مطلب؟“

”ارے بھائی تیری اولاد ہے۔ تو کونسا عالم فاضل بنا جو یہ بنے گا۔“
 دونوں قہقہے لگا کر ہنسنے لگے۔

ایک دن کلونت اندر موہن کو لے کر اوم پرکاش کے گھر گئی تو ہمیشہ کی طرح بڑی محبت سے اس کا استقبال ہوا۔ کانتا اس کے لئے موڑھالے کر آئی اور بیٹھنے کو کہا تو اندر موہن بولا: ”چاچی ہمارے پاس بیٹھنے کا وقت نہیں ہے، ہم ذرا جلدی میں ہیں۔“

سب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔

کانتا نے ہنستے ہوئے کہا ”اچھا سردار اندر موہن سنگھ جی جلدی جلدی اتنا تو بتا دو کہ کیسے آنا ہوا ہمارے ہاں۔“
 اندر موہن نے کلونت کی طرف دیکھ کر کہا ”ماں ہم بتائیں یا تم بتاؤ گی؟“

”تم ہی بتا دو۔“ کلونت بولی۔

”کل سے ہم سکول جائیں گے چاچی۔ دادا جی کہتے ہیں جو پڑھتے نہیں وہ گدے بن جاتے ہیں۔ ہم گدے نہیں بننا چاہتے۔“
 سب ہنسنے لگے۔

”تم سب لوگ آنا۔“ اندر موہن بولا

”سکول تو آپ کو جانا ہے، ہم وہاں کیا کریں گے؟“ نندو نے

پھیرا۔

”چاچا، تم لڈو کھانا۔ دادا جی ڈھیر سارے لڈو لائے ہیں۔“
اس پر اور ایک زوردار قہقہہ پڑا۔
”آج ہمارے پاس رہ جاؤ نا کا کا جی۔ کل سویرے ہمارے ساتھ
ہی چلنا،“ کا نٹا بولی۔

”چاچا ہم رہ تو جاتے، پر رہ نہیں سکتے۔“
”کیوں بھائی کیوں نہیں رہ سکتے؟“
”ہم اپنی ماں کے بغیر سو نہیں سکتے۔“ اندر موہن بولا۔
کا نٹا کے چہرے پر مایوسی کی ایک بدلی سی لہرائی لیکن اُس نے
جیسے اُسے قربانی کی بھونک سے اڑا دیا۔

اندر موہن کو سکول کے لئے یوں تیار کیا گیا جیسے دو ہاتھ تیار
کیا جاتا ہے۔ لال رنگ کی پگڑی، اُس پر کھنی لگی ہوئی، زری دارا چکن اور چوڑی
ریشمی پاجامہ۔ کلونٹ نے مچھلی وار کر اُس کی نذر اتاری۔ اندر کو رنے اس کے
ماتھے پر کالا ٹیکہ لگایا اور پھر دونوں پر یو اے سکول تک چھوڑنے گئے۔
موہن سنگھ نے سکول کے بچوں کو خوب لڈو بانٹے۔ واپسی پر سب موہن سنگھ
کے گھر آ گئے۔ اُس دن سب کا کھانا اُسی گھر میں تھا۔ ویسے بھی سب جاننے کے لئے
بے تاب تھے کہ اندر موہن کا پہلا دن سکول میں کیسے گزرا۔
کلونٹ اور کا نٹا سوئی میں کھانا بنا رہی تھیں کہ اچانک کلونٹ ہنسی بہہ
دروازے کی طرف ہلکی کا نٹا نے اُسے جاتے دیکھ کر پوچھا،
”کہاں جا رہی ہو کلونٹ؟“
”سکول۔“

”کس لئے؟ ابھی تو اُندرموہن کو پھوڑ کر آئے ہیں۔ ابھی چھٹی تھوڑی
ہی ہو گئی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔ مگر مجھے ایسے لگ رہا ہے جیسے میرا لال رو رہا ہے۔“
یہ کہتے ہوئے کلونت باہر دوڑ گئی۔

”بہ پڑھا چکی م م م۔۔۔ اپنے بچے کو“ کاٹا بولی اور پھر اس طرح
شرم سار ہو گئی جیسے چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔

التوار کی ایک شام کو اوم پرکاش کے گھر کے لوگ صبح میں بیٹھے تھے کہ دروازے پر ایک تانگہ آکر رکھا۔ سب کی نگاہیں دروازے کی طرف مڑ گئیں۔ تانگے سے رانی اتری تو سب سے پہلے نند کشور کی نظر اس پر پڑی۔ وہ خوشی سے چلا اٹھا۔ ”ماں رانی آگئی“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر دروازے کی طرف لپکا۔ اوم پرکاش اور رام پیاری نے حیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان کی سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ رانی یہ یوں اچانک کیسے آگئی۔ جب رانی سب کے گلے مل چکی تو رام پیاری نے پوچھا،

”بیٹا تو اچانک کیسے آگئی؟ شرتی کہاں ہے؟“

”وہ نہیں آئے“

”اکیلی آئی ہو؟“ اوم پرکاش نے پوچھا۔

”ہاں“

”کیوں؟“

”کوئی خاص بات نہیں بتا جی۔ بس یونہی چلی آئی“

”ارے تو خبر کر دیتی۔ مہندربانند و تمہیں نے آتے؟“ اوم پرکاش نے کہا۔

”میرا پروگرام اچانک بن گیا۔ خبر کیسے کرتی۔ رانی یہ تکھی آواز میں بولی۔

”بیٹا اس طرح نہیں چلے آتے۔ سسرال والے جُرا مان جاتے ہیں۔“

رام پیاری نے پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”مان جائیں۔ میری جوتی سے“ یہ کہتے ہوئے رانی بے اختیار رونے لگی۔ اوم پرکاش نے اُسے گلے سے لگا لیا۔ بہت دیر تک اُس کے آنسو پونچھا رہا۔
 ہچکیوں کے درمیان رانی نے بتایا کہ وہ اب سُسرال کبھی نہیں جائے گی۔
 ”شر بتی جب انہی کے بنا ہے، رات گئے تک گھر نہیں لوٹتا اور جب لوٹتا ہے تو نشے میں دھت ہوتا ہے۔ میں سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں تو مجھے مارنے لگتا ہے“

رانی کی بات سن کر سب سناٹے میں آ گئے۔ جب کانتا رانی کو اپنے ساتھ اندر لے گئی تو نندو اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا: ”میں ابھی جا کر تایا جی سے بات کرتا ہوں“

”مٹھرو بیٹا“ اوم پرکاش بولا: ”ابھی موہن سنگھ کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں“

”لیکن پتا جی، تاپے کے بغیر یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ تاجیہ کے ایک بار ڈانٹ دینے سے شر بتی کی عقل ٹھکالے آجائے گی“

”شاید تو ٹھیک کہہ رہا ہے نندو“ رام پیاری بولی۔ لیکن تو تو جانتا ہے یہ رشتہ موہن سنگھ کاٹے کیا ہوا ہے۔ وہ اپنے آپ کو قصور وار سمجھنے لگا۔ اور پھر ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ دو ایک دن میں ہم خود ہی کوئی حل سوچ لیں گے“

اُس رات اوم پرکاش سو نہیں سکا۔ رانی کا غم تو اُسے تھا ہی لیکن اُس کی بے قراری کی وجہ اور بھی تھی۔

انگریزوں نے ہندوستان کو آزاد کرنے کا اعلان کر دیا تھا۔ لیکن کیا کچھ اس طرح سے کہ آزادی کی جنگ میں کندھے سے کندھا ملا کر چلنے والے

سچا ہی ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ انگریزوں نے بظاہر تو ہندوستان کو دو حصوں میں تقسیم کیا لیکن کچھ اس طرح سے کہ ملک کے لوگ بھی دو حصوں میں بٹ گئے۔ ابھی تک جو اپنے آپ کو صرف ہندوستانی سمجھتے تھے انہیں اچانک احساس ہوا کہ وہ تو ہندو اور مسلمان ہیں۔ ڈاکٹر اقبال تو کہتے ہیں کہ مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیر رکھنا لیکن خود کو ہندو یا مسلمان کہنے والے بھول گئے کہ مذہب کیا سکھاتا ہے۔ انھوں نے خود ہی فیصلہ کر لیا کہ دوسرے مذہب کے لوگوں کا قتل کرنے، اُن کی بہو بیٹیوں کی عصمت ٹوٹنے یا ان کے مکانوں کو آگ لگانے سے وہ اپنے اللہ یا ایشور کو خوش کر سکتے ہیں۔ اور اُن کا خدا اس خدمت کے عوض اُن پر جنت یا بہشت کے دروازے کھول دے گا۔

جنون کی آگ کچھ اس طرح سے بجلی کہ بجھنے میں نہیں آتی تھی۔ کوئی غنڈہ ایک چنگاری روشن کرتا تھا اور پھر افواہیں اس چنگاری کو بھڑکانے میں آندھی کا رول ادا کرتی تھیں۔

ضلع راول پنڈی میں ابھی تک یہ آگ نہیں بجڑی تھی۔ یہ خبر تو پھیل چکی تھی کہ راول پنڈی پاکستان کا حصہ بنے گا لیکن ہندو اپنے مسلمان دوستوں سے کہا کرتے تھے کہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔ یہی ہو گا ناکہ سوتے وقت مغرب کی طرف ٹانگیں پھیلانے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اور کیا کر لو گے ہمارا؟

لیکن پھر ایسی خبریں آنے لگیں جنہیں سن کر دوسرے مذہب والوں کے دل دہل گئے۔ اُس رات اوم پرکاش کو اپنے شہر میں ایک مندر سے ہر ہر مہادیو اور ایک مسجد سے اللہ اکبر کے وہ نعرے سنائی دیئے جن سے یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ کوئی اپنے خدا یا ایشور سے بات کر رہا ہے۔ بلکہ یوں لگتا تھا جیسے بھیڑیوں کا ایک گروہ شکار کی تلاش میں چنگھاڑ رہا ہو۔

نند کشور بے شک اپنے باپ کے سامنے خاموش رہا لیکن اُسے پتا
یقین تھا کہ رانی کا مسئلہ صرف موہن سنگھ ہی حل کر سکتا ہے۔ چنانچہ صبح دوکان پر
جاتے ہی اُس نے موہن سنگھ کو سارا قصہ سُنا دیا۔ موہن سنگھ گہری سوچ میں
ڈوب گیا۔ دوکان کے کام میں اُس کا جی نہ لگا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح وہ دن بھر وہاں
بیٹھا رہا۔

گھر آکر بھی وہ چین سے بیٹھ نہ سکا۔ یہ پہلی بار ہوا کہ اندر موہن سنگھ
نے اُسے گھوڑا بننے کو کہا اور اُس نے نہ صرف اُسے ٹال دیا بلکہ جھڑک دیا کہ ہر وقت
پریشان کیوں کرتے رہتے ہو۔ اندر کو رکھ گئی کہ موہن سنگھ کسی بات پر فکر مند ہے۔
وہ سمجھی شاید یہ شہر کی فضا کا اثر ہے۔ پھر جب موہن سنگھ نے دوبارہ سر پر پگڑی
رکھی تو اندر کو رنے پوچھا ”کیس جا رہے ہو کیا؟“
”ہاں۔“

”شہر کی فضا ٹھیک نہیں ہے۔ بے مطلب باہر گھومنا اچھا ہو گا کیا؟“
”تو کیا کروں؟ تمہارے موڑے کے ساتھ موڑے لگا کر بیٹھا رہوں؟“
اندر کو ر کو موہن سنگھ سے ایسے جواب کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ وہ
سمجھ گئی موہن سنگھ اس وقت کسی پریشانی میں ہے۔ زیادہ پوچھ تاچھ کرنے پر
وہ اور پریشان ہو گا۔ اس لئے وہ خاموش ہو گئی۔ موہن سنگھ کو بھی شاید احساس
ہوا کہ اُسے اس طرح روکھا نہیں بولنا چاہیے تھا۔ چنانچہ دروازے کے قریب
ہینچ کر اس نے اندر کو ر کی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا ”میں ذرا اومی کے گھر کے
طرف جا رہا ہوں۔ دیکھوں اُدھر حالات کیسے ہیں؟“

موہن سنگھ جب اوم پرکاش کے گھر پہنچا تو اُسے دیکھتے ہی رانی اُس
کے ساتھ لیٹ گئی اور رونے لگی۔ موہن سنگھ نے اُسے پیار کرتے ہوئے کہا:
”رانی میں آیا تو یہ پتہ کرنے کے لئے ہوں کہ تیرا شری سے کس بات پر جھگڑا ہوا
ہے، لیکن اگر تو روتے ہوئے بتائے گی تو بات میری کچھ میں نہیں آئے گی۔ اس

لئے پہلے تو اچھی طرح روئے، پھر بتانا،

یہ سننے ہی سب ہنس پڑے۔

موہن سنگھ نے کہا: بیٹا گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ہم کل تجھے اپنے ساتھ تمہارے سسرال لے کر جائیں گے اور تیسرا اس چھوٹے سے جھگڑے کا حل کے آئیں گے۔ اب خوش ہو جا اور اپنے تائے کے لئے ایک پانی کا گلاس لے کر آ۔

”شرقتی مجھ پر ہاتھ اٹھانے لگا ہے بتایا جی“

”وہ ہاتھ اٹھائے گا تو ہم اس کے ہاتھ توڑ دیں گے۔“

”نندو نے ہی تمہیں بتایا ہو گا۔ اس کے پیٹ میں تو کوئی بات

فلکتی ہی نہیں،“ اوم پرکاش بولا۔

”اچھا تو تم میرے بغیر ہی اس مسئلے کا حل ڈھونڈ رہے تھے۔ ہاں

بھئی کیوں نہیں، تم رانی کے باپ جو کھڑے“ موہن سنگھ نے جواب دیا۔

”ساری دُنیا سے تم ہنس ہنس کر بات کرتے ہو لیکن مجھ سے بات

بات پر اٹھتے ہو کیوں بھائی؟“

”تو بات ہی ایسی کرتا ہے۔ رانی میری بیٹی ہے۔ میں اپنے آپ

اس مسئلے کو پنڈالوں گا۔ کل میں جاؤں گا پنڈی۔ رانی میرے ساتھ جائے گی۔ دیکھتا

ہوں وہ لوگ کیسے میرے سامنے منہ کھولتے ہیں؟“

”میں چلوں گا آپ کے ساتھ بتایا جی، نندو بولا۔

”نہ بیٹا، تیرے جانے سے دوکان کا ہرج ہو گا۔“

”مجھے آپ کا اکیلا جانا اچھا نہیں لگ رہا۔“

”میں اکیلا نہیں جا رہا۔ مہندر میرے ساتھ جائے گا۔“

”مہندر بھرا جی کو مت لے جاؤ بتایا جی۔ وہ تو بات بات پر مار پیٹ

پر اتر آتے ہیں۔“

”تمہیں کیوں چننا ہو رہی ہے؟ تیرے دشمنوں کو ہی مارے گا نا،“
سب ہنس پڑے۔

”دیکھ اومی،“ موہن سنگھ بولا ”مہندر میرے ساتھ جائے گا راند کو
بھی جائے گی۔ اور میں سوچ رہا ہوں کلونت کو بھی لے جاؤ۔ ایسے جھگڑے کا پتہ مارا
عورتیں بہتر کر سکتی ہیں۔“

”تمہیں پتہ ہے کہ پنڈی میں دنگے ہو رہے ہیں؟“ اومی بولا۔
”کیسے دنگے؟ کسی غنڈے نے شرارت کر دی ہوگی جس سے تھوڑی گڑبڑ
ہو گئی ہوگی۔ تیرا کیا خیال ہے کہ بات بڑھتی جائے گی؟“

”اب تجھے میں کیا سمجھاؤں؟ آج کا اخبار نہیں پڑھا ہے کیا؟“
”اخبار میں سب سچ لکھا ہوتا ہے کیا؟“

”موہن سنگھ تجھے شاید معلوم نہیں اس وقت حالات کیسے ہیں۔ تم
عورتوں کو اپنے ساتھ پنڈی لے جانے کی سوچ رہے ہو۔ تمہیں احساس نہیں کہ تمہیں
کوئی بھی کسی وقت وہاں چھڑا مار سکتا ہے۔“

”کیا بک رہے ہو؟ مجھے کون مارے گا؟ آدھا رول پنڈی تو مجھے
جانتا ہے۔“

”اب ایک جاہل سے کوئی کیا بحث کرے یہ

”تو کس نے کہا بحث کرو۔ اپنے آپ کو بہت پڑھا لکھا سمجھتے ہونا۔
سن لو ہماری بیٹی کا سسرال میں جھگڑا ہوا ہے یہ اگر فوراً سلجھایا نہ گیا تو بات
بڑھ جائے گی۔ کچھ بھائی صاحب۔“

”ٹھیک ہے بھائی تم جاؤ۔ لیکن میری بھابی اور بہو کو تو وحشیوں کا
نوالہ نہ بناؤ۔ اکیلے مرو جا کر۔“

”اکیلا نہیں مرو گا اومی۔ بہت سے لوگوں کے ساتھ مرنے میں
بہت مزا آتا ہے۔ جیسے شادی بیاہ کے موقع پر آدمی اپنے دوستوں کے ساتھ

جلنے میں لطف محسوس کرتا ہے، ایسے ہی مرنے میں بھی اپنے ساتھ ہوں تو مرنے میں زیادہ گھبراہٹ نہیں ہوتی۔۔۔ ویسے اوم پرکاش جی میرا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں ابھی۔ میں رانی کو پنڈی چھوڑ کر کل ہی لوٹ رہا ہوں۔ تمہاری چھاتی پر مونگ دلنے کے لئے یہ کہہ کر موہن سنگھ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور اوم پرکاش کے گھر سے باہر نکل گیا۔

رام لہایا اور اس کی پتی نے بڑی گرم جوشی سے ان سب استقبال کیا۔ دو چار پائیوں پر خوبصورت چادریں بچا کر انہیں بٹھایا۔ مٹھائیاں پلیٹوں میں بجا کر ان کے آگے رکھیں لیکن دونوں طرف سے بات کرنے میں عجیب سی ہچکچاہٹ تھی۔

رانی کی ساس نے اندر کور سے کہا: ”بہن جی مٹھائے لیجئے نا“ جب اندر کور اسی طرح خاموش بیٹھی رہی تو اس نے کہا: ”آپ لوگ شاید کھانے پینے سے اس لئے انکار کر رہے ہیں کہ یہ آپ کی بیٹی کا گھر ہے“

اس ایک جملے نے گویا اندر کور کے کب کو زبان دے دی۔

اپنے اے میری بیٹی کا گھر بننے ہی کہاں دیا ہے؟ دن رات اسے کوستے ہیں۔ مارتے پیٹتے ہیں۔ کیوں؟ کیا اس کی شکل صورت میں کوئی نقص ہے؟ کیا وہ آپ کی عزت نہیں کرتی؟ کیا وہ چھوڑے، نالائق ہے؟ کیا بات ہے جو اسے بنے نہیں دیا جا رہا؟

موہن سنگھ نے اندر کور کو روکے ہوئے کہا: ”آہستہ بول اندر کور“
لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے؟

”یہاں کے لوگ سنیں گے تو انہیں اچھا نہیں لگے گا۔ اور کیا ہمیں اچھا لگتا ہے جب ہماری بیٹی کو یہ لوگ ہر چوتھے دن گھر بھیج دیتے ہیں۔ آج یہ

جانے بغیر میں یہاں سے نہیں ہٹنے والی کہ ہماری بیٹی میں آخر کیا کمی ہے۔ کیا نقص ہے ہماری بیٹی میں؟

رام لہجایا ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کی بیٹی میں کوئی نقص نہیں ہے۔ بہن جی۔ ایسی لڑکیاں تو

کرماں والے گھروں میں بیاہی جاتی ہیں“

”تو پھر آپ لوگ اسے بار بار گھر سے کیوں نکال دیتے ہو؟“

”اب اپنے منہ سے کیا کہوں بہن جی۔ سچ پوچھئے تو ہمارا اپنا سکہ

کھوٹا ہے۔ اچھا بھلا ننھا، پتہ نہیں کیسے لفسنگوں کی صحبت میں پھنس گیا ہے۔ لیکن

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آج کے بعد اگر اُس نے کبھی میری بہو پر ہاتھ اٹھایا

تو میں اپنے ہاتھوں سے اس کے ہاتھ توڑ دوں گا۔ آج کے بعد آپ کو شکایت

کا موقع نہیں ملے گا“

یہ سن کر اندر کور کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کہنے لگی: ”بھائی صاحب

رانی کو ہم نے بڑے لاڈ پیار سے پالا ہے۔ اس کے پاؤں میں کتنا چمچے تو خون

ہماری آنکھوں سے بہتا ہے۔ یہ اگر غلطی کرے تو بے شک اسے سزا دیجئے لیکن

بے قصور اسے پریشان نہ کیجئے۔ بس ہماری یہی گزارش ہے“

رانی کی ساس نے رانی کو گلے لگاتے ہوئے کہا: ”آپ اب فکر نہ

کیجئے۔ آج کے بعد رانی کو میں اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گی۔ شرتی نے اگر پھر کبھی

اسے پریشان کیا تو ہم اسے معاف نہیں کریں گے“

رام لہجایا نے بہتر ازور دیا لیکن موہن سنگھ رکنے کو تیار نہ ہوا۔

شہر میں تناؤ کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ فوراً واپس جانا چاہتا تھا۔

اُصم لبھایا کے گھر سے نکل کر موہن سنگھ اپنے پر یوار کو لے کر
سیدھا بس سٹینڈ پر پہنچا۔ وہ خوش تھا کہ رانی کا مسئلہ اتنا پیچیدہ نہیں تھا
جتنا وہ سمجھ رہا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ رانی کو اب اپنی کسٹرال میں پریشانی نہیں ہوگی۔
آج اُسے پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ اندر کو رکھی معاملے اس سے بہتر
سلجھا سکتی ہے۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ آج کی کامیابی کا سہرا یقیناً اندر کو رکے
سر تھا۔ پھر وہ من ہی من میں یہ سوچ کر مسکراتے لگا کہ اندر کو رکے سر پر اگر
سہرا باندھا جائے تو وہ کیسی لگے گی۔

بس سٹینڈ پر اُس نے دیکھا کہ بس تو کھڑی تھی لیکن ڈرائیور یا
سوار یوں کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ بس سٹینڈ کو یوں اجڑا اجڑا دیکھ کر
اسے کچھ عجیب سا ڈر بھی لگا لیکن پھر اس نے اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر جیسے
ڈر پر غلبہ پایا۔

اتنے میں کہیں سے ڈرائیور آنکلا۔ ڈرائیور ایک نوجوان سکھ لڑکا
تھا۔ اسے دیکھ کر موہن سنگھ کو حوصلہ سا ہوا۔ عجیب بات تھی کہ جس شخص نے آج
تک کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ہم مذہب ہونا ایک طرح کا رشتہ ہے۔ آج
اس رشتے میں ایک پناہ کی محسوس کر رہا تھا۔

ڈرائیور جب سیٹ پر بیٹھ گیا تو یہ لوگ بھی بس پر سوار ہو گئے۔
خالی بس اندر موہن کو بہت اچھی لگی۔ وہ کبھی دوڑ کر اس سیٹ پر بیٹھتا اور کبھی
اس سیٹ پر۔ لیکن موہن سنگھ کو ایک انجانا خوف بھی تھا۔ آخر اس نے ڈرائیور
سے پوچھ ہی لیا:

”کیوں سردار جی آج سواریاں کیوں نہیں آئیں۔ اس بس میں تو بڑی
بھیڑ ہوا کرتی ہے۔“

”شہر میں بلوے ہو رہے ہیں سردار جی۔ ایسی حالت میں کون
گھر چھوڑ کر جائے گا؟“

”کب چلاؤ گے بس کو؟ کیا اور سواریوں کا انتظار کرو گے؟“

اندر کو ربولی۔

”نہیں جی ابھی چل پڑوں گا۔ میں تو اپنے کلینر کا انتظار کر رہا ہوں۔
وہ آتا ہے تو نکل پڑیں گے۔“

اندر موہن سیٹ سے اٹھ کر اپنے دادا کی گود میں آ بیٹھا اور
پوچھنے لگا۔ ”دادا جی، دادا جی ایک چیز تو آپ پنڈی میں ہی بھول
آئے ہو؟“

”کون سی چیز بیٹا؟“

”تم بوجھو نا؟“

”ہم تو کوئی چیز بھول کر نہیں آئے۔“

”دار جی تم بوجھو؟“ اس نے مہندر سے پوچھا۔

”مجھے تو نہیں لگتا ہم کچھ بھول آئے ہیں؟“

”دادی تجھے پتہ ہے؟“ اس نے اندر کو ربولی۔

”نہ بیٹا۔“

”تم سب بدھو ہو۔ ہم بھوا کو بھول آئے ہیں؟“

سب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔

”بُدھو تو تو ہے؟“ موہن سنگھ نے اُس کا منہ چومتے ہوئے کہا۔

”بھوا کا وہی تو گھر ہے؟“

”تو پھر وہ ہمارے گھر کیوں آتی ہے؟“

”تمہیں دیکھنے آتی ہے پتر۔ اگر تم کہو تو اُسے منع کر دیں۔“

”نہ نہ دادا جی۔ وہ تو میرے لئے بیسجی گولیاں لے کر آتی ہے۔ اُس کو

بولوروز آیا کرے۔“

سب ہنسنے لگے۔

اُن کی منہسی بیک جنت رُک گئی جب انہوں نے الہ اکبر کے نعرے سُنے۔ گھبرا کر اندر کورنے ڈرائیور کی طرف دیکھا۔ ڈرائیور نے کہا: لگتا ہے بلوائی اسی طرف آرہے ہیں۔ سردار جی آپ عورتوں کو پیچھے جنگل میں چھوڑ آؤ۔ ہم تینوں بلوایوں کا مقابلہ کر دیں گے۔“

مہندر ماں، کلونت اور اندر موہن کو جنگل کی طرف لے گیا۔ واپس لوٹا تو بلوائی قریب آچکے تھے۔ موہن سنگھ اور بس کا ڈرائیور باغیچوں میں لاپٹیاں لئے اُن کے مقابلے کے لئے تیار کھڑے تھے۔ مہندر بھی لاپٹی لئے کر اُن کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

بلوائی تعداد میں کچھ زیادہ نہیں تھے۔ ہوں گے کوئی بارہ پندرہ۔ ایسے کوئی لڑا کو بھی نہیں تھے۔ اُن میں سے کوئی ایک بھی ان میں سے کسی ایک کے سامنے ٹک نہ سکتا۔ وہ تو اکٹھا ہونے کی وجہ سے خود کو محفوظ اور طاقت ور سمجھ رہے تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ یہ تینوں تو لڑنے مرنے کو تیار ہیں! انہوں نے وہاں سے کھسکنے میں عافیت سمجھی۔

”سردار جی آپ عورتوں کو فوراً لے آؤ تاکہ یہاں سے کھسک لیں۔ ہو سکتا ہے یہ لوگ اور لوگوں کو ساتھ لے کر پھر حملہ کریں۔“ ڈرائیور نے مشورہ

دیا۔

”عورتوں کو لے کر میں ابھی آتا ہوں“

مہندر جب جھاڑیوں کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ اندر کور اور کلونت گھسٹریاں سی بنی ہوئی ایک جگہ سر جھکائے بیٹھی ہیں۔ اندر موہن اُسے کہیں نظر نہ آیا۔

”ماں چلو، بلوائی بھاگ گئے ہیں۔۔۔ کا کا کہاں ہے“

”کا کا۔۔۔ یہیں تو تھا“ کلونت بولی۔

تینوں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی لیکن اندر موہن کہیں نظر نہ آیا۔

اب وہ اس کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے اور زور زور سے آوازیں بھی مے رہے تھے ان کی پکار سن کر موہن سنگھ بھی وہیں آگیا اور دوڑ دوڑ کر اندر موہن کو تلاش کرنے لگا لیکن اندر موہن کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ اندر کور نے کہا: ”ہو سکتا ہے بس کی طرف چلا گیا ہو“ یہ سنتے ہی سب بس کی طرف دوڑ پڑے۔

ڈرائیور نے انھیں دیکھتے ہی کہا ”سردار جی، جلدی سے آکر بس

میں بیٹھ جاؤ۔ نکل چلیں۔ کیا پتہ بلوائی کب واپس مڑ آئیں“

”میرا بیٹا کھو گیا ہے سردار جی“ موہن سنگھ نے تقریباً روتے

ہوئے کہا۔

”اگر آپ لوگ یہاں سے فوراً نہ نکلے تو جانیں گنوا بیٹھو گے“

”جان بچا کر بھی کیا کریں گے اگر ہمارا جگر کا ٹکڑا یہیں رہ گیا“

ڈرائیور یہ سمجھ کر کہ یہ لوگ نہیں جائیں گے، بس لے کر نکل گیا۔

سارا علاقہ ”اندر موہن، اندر موہن“ کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔

وہ رات دوام پر کاش کے لئے قیامت کی رات تھی۔ گوجر خاں جس

میں اب تک صرف کبھی کبھی نعرے سنائی دیتے تھے، آج کی رات جنگ کا میدان بن گیا۔ شہر میں کچھ لوگ امرتسر سے لٹ کر آئے تھے۔ اُن کے قصے نے شہر کے کئی محلوں کو مشتعل کر دیا۔ کئی نوجوان ہاتھوں میں لاثیمیاں اور چھڑے لے کر دشمنوں کی تلاش میں نکل پڑے۔ امرتسر میں لٹے ہوئے بے گناہوں کا خون بہا اس شہر کے بے قصوروں کے ذمے ٹھہرا۔
اوم پرکاش بہت پریشان تھا۔ اُسے رہ رہ کر موہن سنگھ پر غصہ آرہا تھا۔

”رائی کا گھر بسنا چاہیے۔ چاہے اس میں اس کے پورے خاندان کی جان ہی کیوں نہ جلی جائے“
”ایسا جاہل ہے کہ عورتوں کو بھی ساتھ لے گیا ہے۔ کہتا ہے عورتیں ایسے مسئلوں میں مددگار ثابت ہوتی ہیں“
”اکیلے مرنے میں مزا نہیں آتا۔ اب مر سبک ساتھ“

اس پاگل پن کے دور میں بھی انسانیت پوری طرح ناپید نہیں ہوتی۔ ایسے ہی انسان تھے فاطمہ اور اس کے بیٹے۔ فاطمہ اور اس کے بیٹوں نے اوم پرکاش کے گھر کو اپنی پناہ میں لے لیا۔ فاطمہ کہتی تھی: شاہجی تم فکر نہ کرو، ہمارے ہوتے ہوئے کوئی تمہارا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا“
لیکن اوم پرکاش کو اپنی کہاں سن کر تھی۔ اُسے تو موہن سنگھ اور اس کے پرہیزگار کی چٹنا کھائے جا رہی تھی۔ بار بار فاطمہ کو کہتا: ”کسی کو بھیج فاطمہ اور بیٹے لگوا کہ موہن سنگھ واپس آیا ہے یا نہیں“ فاطمہ کا بیٹا موہن سنگھ کا گھر دیکھ کر ٹوٹتا تو یہ اُسے پھر دہرا دیتا کہ جا بیٹا جا دیکھ شاید اب آگئے ہوں“
دن نکلا تو آدھا شہر جل چکا تھا۔ جگہ جگہ لاشیں نظر آتی تھیں۔

ایک عجیب سا سناٹا تھا۔ مرنے والے تو خاموش تھے ہی، مارنے والے بھی شاید تھک ہار کر سستارہے تھے۔

اتنے میں لاؤڈ سپیکر پر اعلان ہوا کہ ہندو شہر خالی کر دیں۔ انہیں آریہ ہائی سکول میں اکٹھا کیا جا رہا ہے۔ اوم پرکاش کے بھی پڑوسی ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے ملٹری کے ٹرکوں پر سوار ہو گئے۔ محلے میں اب صرف اوم پرکاش کا گھرانہ رہ گیا۔ ملٹری والے جب آواز لگاتے کہ یہاں کوئی ہندو ہے، اوم پرکاش دبک کر بیٹھ جاتا۔ آخر فاطمہ ایک ملٹری کے افسر کو بلالائی۔ فوجیوں نے زبردستی اوم پرکاش کے گھر والوں کو ٹرک میں سوار کیا اور سکول کی طرف لے گئے۔ وہ چلانا ہی رہ گیا کہ اُس کا بھائی پیچھے رہ گیا ہے۔

کیمپ میں اوم پرکاش ایک ایک آدمی، ایک ایک عورت، ایک ایک بچے سے پوچھتا کسی نے موہن سنگھ کو دیکھا ہے۔ کسی نے دیکھا ہوتا تو بتانا۔ فاطمہ کے بیٹوں نے بڑی کوشش کی کہ راول پنڈی سے موہن سنگھ کا پتہ کروائیں لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ کیمپ میں آکر فاطمہ بار بار اوم پرکاش کو یقین دلاتی کہ میں تمہارے دونوں گھروں کی حفاظت کروں گی۔ ”شاہ جی“ وہ کہتی ”یہ طوفان ہٹ جائے اور تم لوگ اپنے گھروں کو لوٹو تو تم دیکھو گے کہ تمہارے گھروں سے ایک سوئی بھی ادھر ادھر نہیں ہوئی۔ لیکن اوم پرکاش اس کی بات سنی ان سنی کر دیتا۔ ”گھروں کو کیا کروں گا جب میرا بھائی ہی نہیں ہوگا۔“

”ایسا نہ کہو شاہ جی اللہ ان سب کا نگہبان ہے۔ انہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ اوم پرکاش یہ محبت بھرے اور تسلی بخش جملے سنتا ضرور لیکن ان پر یقین اسے بالکل نہیں تھا۔

۱۳

بچہ یوں ہوا کہ اوم پرکاش اپنے خاندان کے ساتھ اپنے وطن کو چھوڑ کر انبالے آگیا۔

انبالے میں ایک بہت بڑا کیمپ تھا جس میں پاکستان سے آئے ہوئے ریفوجی لائے جاتے تھے۔ دیکھو تو بوں لگتا تھا جیسے خیموں کا شہر بس گیا ہو۔ ان خیموں میں بسے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ زندگی بھی ایک عجیب کھیل ہے۔ کھلاڑی کتنا بھی تھک جائے، کتنا بھی پٹ جائے، وہ کھیل کے میدان سے بھاگتا نہیں۔ وہ لوگ جو سمجھتے تھے کہ پاکستان میں چھوڑے ہوئے اپنے شہر، اپنی گلیوں، اپنے مکانوں کو کبھی بھلا نہ سکیں گے، آہستہ آہستہ زندگی کے معمولی دھندوں میں مصروف ہو گئے۔ اب انہیں یہ فکر نہیں تھی کہ ان کے پاکستان میں چھوڑے ہوئے مکانوں، دوکانوں یا کارخانوں کا کیا بنے گا۔ اب انہیں یہ چنتا تھی کہ کیمپ کے افسران انہیں وقت پر راشن دیں گے یا نہیں۔

اوم پرکاش البتہ اب بھی ایک ہی جذبے کے تحت جی رہا تھا کہ کسی طرح موہن سنگھ کے پریوار کا پتہ چل جائے۔ وہ راو لینڈی سے آنے والے ہر ٹرک میں جھانک جھانک کر دیکھتا، ہر آنے والے سے کہہ کر پتہ

پوچھتا کہ اُس نے کہیں موہن سنگھ کو دیکھا تو نہیں اور پھر اُن کے جواب سے مایوس ہو کر آنکھوں میں آنسو لے اپنے خیمے میں لوٹ آتا۔

حالانکہ کیمپ میں ریونیو جیوں کو راشن میسٹر نھا اور سرکار کی طرف سے وعدے بھی تھے کہ ریونیو جیوں کو ہندوستان میں از سر نو بسانے کے تمام بند و بست سرکار کرے گی لیکن ریونیو جی ان وعدوں کے سہارے نہیں جی رہے تھے۔ یہ شاید پنجابیوں کے خون میں ہے کہ خیرات میں رلی ہوئی روتی ان کے حلق کے نیچے نہیں اترتی۔ بہت سے لوگوں نے کیمپ کے اندر ہی پھوٹے بڑے کاروبار شروع کر دیئے۔ کسی نے غبارے بیچنے شروع کر دیئے، کسی نے کھانے پینے کی چیزوں کا سال لگایا، کسی نے کیمپ کے باہر کوئی چھوٹی موٹی نوکری ڈھونڈ لی۔

نند کشور نے بھی ہاتھ پاؤں مارے اور ایک چھوٹی سی دوکان کرائے پر لے کر کپڑا بیچنا شروع کر دیا۔ اوم پرکاش اُس کے ساتھ دوکان پر بیٹھنے لگا۔ آہستہ آہستہ دوکان چل نکلی۔ چونکہ یہ لوگ بہت ہی کم منافع پر کپڑا بیچتے تھے اس لئے علاقے کے بہت سے لوگ اور دوکانوں کو چھوڑ کر ان کی طرف آنے لگے۔ ایک ہی سال میں کاروبار اتنا بڑھا کہ دوکان سے چھوٹی پڑنے لگی۔

ایک دن یو نہی گاہکوں میں گھر اند کشور اُن کے تقاضوں کو پورا کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ اُسے احساس ہوا کہ ایک شخص دوکان کے ایک کونے میں کھڑا بڑی دیر سے اُسے گورے جا رہا ہے۔ اُسے یہ بھی محسوس ہوا کہ اگر اس کی طرف توجہ نہ دی گئی تو شاید وہ مایوس ہو کر چلا جائے۔ چنانچہ نند کشور نے اُسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے آواز دی۔ ”جناب آپ کو کیا چاہیے؟“

”جو مجھے چاہیے وہ تیری دوکان میں ہے ہی نہیں۔“

”یہ تو نہ کہئے مہربان۔ دوکان چھوٹی تھی لیکن مال میں نے خوب بھر رکھا ہے۔ ہو سکتا ہے جو آپ کو چاہیئے وہ نظر نہ آئے لیکن ہوگا ضرور۔“

”مہاراجہ بلز کا لٹھا ہے تمہارے پاس۔“

”مہاراجہ بلز کا لٹھا؟ وہ تو نہیں ہے۔“

”اور دعویٰ کرتے ہو کہ دنیا بھر کا مال ڈال رکھا ہے۔“

”وہ کیا ہے مہربان کہ مہاراجہ بلز والے ایجنسی آسانی سے دیتے نہیں۔ دوکان بڑی لے لوں گا تو ایجنسی لینے کی کوشش بھی کروں گا۔ پاکستان میں بھی ہمارے پاس اُن کی ایجنسی۔“

”جانتا ہوں نندکشور۔“

”صاحب آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”ہاں بھائی۔ گوجر خان میں تمہاری دوکان پر کئی بار گیا ہوں۔“

”مختی ناہاری بڑی دوکان۔ راولپنڈی کے سارے علاقے میں میرے تانے کی دوکان جیسی کوئی دوکان نہیں تھی۔“

”جانتا ہوں۔“

”آپ میرے تانے کو جانتے ہیں؟ سردار موہن سنگھ نام ہے اُن کا۔“

”جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے بھائی کا نام مہندر ہے۔“

”ہے نا۔“

”ہاں صاحب آپ تو میرے پورے خاندان کو جانتے ہیں۔“

”ہاں، لیکن تو مجھے نہیں پہچان رہا۔ میں مہاراجہ بلز کا سلیز سپرائزر کوہلی ہوں۔“

”ارے کوہلی صاحب یہ کہتے ہوئے تند و اپنی گدی سے اُٹھ کر کوہلی صاحب کے گلے لگ گیا۔ اور پھر اپنے والد کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔“

”پتا جی، دوکان سنبھالتا، میں کوہلی صاحب کے ساتھ چائے

بیٹے جا رہا ہوں“

چلے کی دوکان پر بیٹھتے ہوئے کوہلی نے کہا: ”مجھے خوشی ہے کہ آپ لوگ صبح سلامت انبالہ پہنچ گئے۔“ جواب میں نندو اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین پر لکیریں کھینچتا رہا۔ جب وہ کافی دیر تک چپ رہا تو کوہلی نے پوچھا: ”سب خیریت ہے نا؟“

”کیا بتاؤں کوہلی صاحب، تایا جی اور ان کے پر یوار کا کچھ پتہ نہیں،“
 ”ارے میں تو سمجھ رہا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ ہی ہو گا۔“
 ”نہیں صاحب ہمیں اُن کا کچھ پتہ نہیں۔“

نندو نے موہن سنگھ کے پر یوار کے گم ہونے کی پوری داستان کہہ سنائی۔

کوہلی کہنے لگا ”میں خود موہن سنگھ کو کئی دنوں سے تلاش کر رہا ہوں۔ میں اب مہاراجہ ملز کا سیلز مینجر ہوں۔ کمپنی کا حکم ہے کہ ہمارے جو ڈیلرز پاکستان سے ہجرت کر کے یہاں آ گئے ہیں، اُن کا پتہ لگا کر انہیں ہندوستان میں ایجنسیاں دوں۔ میں نے اپنے ذرائع سے موہن سنگھ کا پتہ لگوانے کی پوری کوشش کی، لیکن کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ آج تمہیں دیکھ کر ڈھارس بندھی لیکن۔۔۔“
 ”ہم تو خود حیران ہیں کوہلی صاحب۔ کچھ ایک لوگوں سے پتہ چلا کہ انہوں نے تایا جی کو راولپنڈی میں دیکھا تھا۔ اس کے بعد کوئی خبر نہیں۔ کسی نے یہ بھی نہیں کہا کہ اُس نے تایا جی کی لاش۔۔۔“ یہ کہتے کہتے نندو کشور کی آنکھوں میں آنسو اُڈ اُڈے۔

کوہلی نے پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا: ”دیکھ نندو زندہ لوگوں کے لئے آنسو بہانا گناہ ہے۔“

”اگر تایا زندہ ہے تو پھر وہ ہمیں تلاش کسوں نہیں کرتا؟“ نندو

غصے میں بولا۔

”شاید وہ اتنا لٹ لٹا کر آیا ہو کہ اب وہ تمہارے سامنے آنے سے شرماتا ہو؟“

”کیا کہہ رہے ہو کوہلی صاحب، مجھ سے تایا جی شرمائیں گے ہیں تو ان کے پاؤں کی دھول کے برابر بھی نہیں ہوں اور پھر آپ کو تو پتہ ہے کتنے راجہ فقیر ہو گئے اس انقلاب میں۔ کسی نے ہمت تو نہیں ہاری؟“

”ہاں، لیکن تمہیں پتہ ہے نندو کہ جب سبلا ب آتا ہے تو اس میں کئی دفعہ بڑے بڑے درختوں کا نام و نشان تو مٹ جاتا ہے لیکن کئی بوٹیاں اپنا نام و نشان زندہ رکھنے میں کامیاب ہو جاتی ہیں؟“

”کوہلی صاحب میرا تایا بہہ جانے والا درخت نہیں ہے؟“

”پھر وہ گیا کہاں؟“

دونوں بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔ پھر کوہلی بولا ”نندو موہن سنگھ والی ایجنسی تم کیوں نہیں لے لیتے؟“

”کیا کہہ رہے ہو کوہلی صاحب؟ جب تائے سے سامنا ہو گا تو کیا جواب دوں گا اُسے۔ اُس کا حق تو ٹٹے والوں میں مجھے دیکھ وہ کیا سوچے گا کوہلی صاحب؟“

”حق تو ٹٹے کی بات نہیں ہے نندو کشور۔ ہمیں نہیں چاہیے کہ موہن سنگھ کے گم ہو جانے کے کارن یہ ایجنسی کسی اور کو مل جائے۔ ہمیں تو یہ ایجنسی تمہیں موہن سنگھ کی امانت سمجھ کر دے رہا ہوں۔ جب وہ نوٹ آئے گا، تم اُس کا حق اُسے سونپ دینا۔“

”ایک ایجنسی ہی کیا ہے کوہلی صاحب۔ میں تو یہ دوکان ہی تایا جی کے ایک کارندے کی حیثیت سے چلا رہا ہوں۔“

”تو پھر ایجنسی تمہارے نام کر دوں؟“

”مجھے سوچنے کا موقعہ دیجئے۔“

” ٹھیک ہے۔ میں دو ایک دن کے بعد تیری دوکان سے پوچھتا جاؤں گا۔“

گھر میں جب مندو نے کوہلی صاحب سے ملاقات کا ذکر کیا تو سب کا مشورہ یہی تھا کہ مہاراجہ ملز کی ایجنسی لے لی جائے، خیال یہ تھا کہ اگر موہن سنگھ کو تلاش کرنے میں وقت لگ گیا تو شاید یہ ایجنسی پھر اُسے کبھی نہ مل سکے۔

۱۴

ننڈل کشور کو کسی کام سے پانی پیت جانا پڑا۔ پانی پیت
 انبالہ سے بہت دُور نہیں ہے۔ جو گا قریب ساٹھ میل۔ اس لئے ننڈ کشور نے
 اپنی موٹر سائیکل پر جانے کا فیصلہ کیا۔ موٹر سائیکل پر سوار جب وہ پانی پیت
 کے ایک بازار سے نکل رہا تھا تو اسے یوں لگا جیسے اُس نے مہندر کو دیکھا ہو۔
 اُس نے زور سے بریک لگائی اور وہیں سے مُڑ کر دیکھا۔ ہاں یہ مہندر ہی تو
 تھا۔ ڈھیلی سی بگڑی، کھلی ہوئی داڑھی اور ڈھیلے ڈھالے لباس میں مہندر
 کی وہ حالت تو نہیں تھی جیسی گوجر خاں میں ہوا کرتی تھی لیکن پھر بھی اُسے
 پہچانتا مشکل نہیں تھا۔ مہندر ایک چھوٹی سی مشین کی مدد سے گتے کا رس
 نکال کر بیچ رہا تھا۔ کہاں وہ مہندر جو اپنے کُرتے پر سلوٹ نہیں آنے دیتا
 تھا اور کہاں یہ مہندر جو کھلے بازار میں گتے کا رس نکال کر بیچ رہا تھا۔ اُسے
 تو بس اتنا یاد رہا کہ اُس نے مہندر کو ڈھونڈ لیا ہے۔ موٹر سائیکل کو سٹینڈ پر
 کھڑی کر کے ننڈ کشور دوڑتا ہوا آیا اور مہندر کو اپنے بازو میں لے لیا۔ اور پھر بڑی
 دیر تک خود ہی بولتا رہا۔

”مہندر میں نے تجھے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا اور تو یہاں پانی پیت
 میں پڑا ہے۔ ہم نے تو کئی بار ریڈیو پر اعلان کروایا۔ راولپنڈی سے آئے ہوئے

ہر آدمی سے پوچھا لیکن تمھاری کوئی خبر نہ ملی۔ کیسا ہے میرا تایا، میری تائی، میری بھابی، سب کیسے ہیں، اور تم نے یہ حالت کیا بنا رکھی ہے۔ گنتے کے رس کی ایسی تپسی، تو پل میرے ساتھ اہلے اور بیٹھ اپنی دوکان پر۔ بیٹھ جا میری موٹر سائیکل کے پیچھے۔“

نندکشور اپنی دمن میں بولے جا رہا تھا۔ اچانک اُسے احساس ہوا کہ مہندر اُس کے گلے تو لگا ہوا ہے لیکن اُس کی طرف سے کوئی گرم جوشی نہیں ہے۔ پنجابی جب آپس میں بغل گیر ہوتے ہیں تو دونوں کو پسلیاں ٹوٹنے کا ڈر رہتا ہے لیکن یہاں تو رسمی جوش و خروش بھی نہیں تھا۔ اس بات کا احساس ہوتے ہی نندکشور نے مہندر کو اپنے سے علیحدہ کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور کہا:

”کیو بیٹا بازوؤں میں دم نہیں ہے کیا؟“

”لگتا ہے باؤ جی آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”غلط فہمی کے پتر، مذاق کرتا ہے؟ بند کر اپنی یہ دوکانداری، اور

بیٹھ میری موٹر سائیکل پر۔ گھر جا کر بات کر مل گے۔“

”پر باؤ جی میں آپ کے ساتھ کیوں جاؤں؟“

”چل نا ہو گیا بہتیرا مذاق۔ سالے پتہ بھی ہے تمھیں ماں تیرے لئے

کتنا روٹی ہے۔ پتا جی نے اتنی منتیں مانگی ہیں تمھاری زندگی کے لئے کہ اب

باقی کی زندگی وہ منتیں پوری کرتے ہوئے گزار دیں گے۔ اور تو پوچھ رہا ہے کہ

میں تمھارے ساتھ کیوں جاؤں؟“

”باؤ جی آپ کیا کہہ رہے ہیں، میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔“

”تو مہندر نہیں ہے سردار موہن سنگھ کا بیٹا،“

”نہیں باؤ جی۔“

”تو کمیرا بھائی مہندر نہیں ہے؟“

”نہیں باؤ جی۔“

”دیکھ مہندیا تو چاہے عمر میں مجھ سے بڑا ہے لیکن میں ابھی بھرے بازار میں جوتا اتار کر ماروں گا دس اور گنوں کا ایک۔ سیدھی طرح میرے ساتھ میرے گھر چل، کہے دیتا ہوں۔“

”باؤجی غریب آدمی ہوں، مار لو جتنا چاہو لیکن جو میں نہیں ہوں وہ کیسے بن جاؤں؟“

اب نند کشور کو دافعتی غصہ آگیا۔
 ”کیسے تو مہندر اس لئے نہیں ہے کہ میں نے تجھے گتے کا رس بیچتے ہوئے دیکھ لیا ہے۔ تجھے چھوٹا کام کرتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔“
 ”میں کوئی چھوٹا کام نہیں کر رہا۔ میں تو اپنی محنت کی روٹی کھا رہا ہوں۔“
 ”تو پھر مہندر ہونے سے انکار کیوں کر رہا ہے؟“
 ”باؤجی جو میں ہوں نہیں وہ کیسے بن جاؤں؟“
 ”تو میرے تائے سردار موہن سنگھ کا بیٹا نہیں ہے۔“
 ”نہیں باؤجی۔“

”کھا سردار موہن سنگھ کی قسم کہ تو اُس کا بیٹا نہیں ہے۔“
 ”مجھے پتہ نہیں موہن سنگھ کون ہے لیکن میں اپنے باپ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں مہندر نہیں ہوں۔“

اب نند کشور کا غصہ حد سے تجاوز کر گیا۔ اُس نے مہندر کو گریبان سے پکڑ لیا اور کہا ”بے شرم، کیسے، میرے تائے کی جھوٹی قسم کھا گیا۔“
 ”گریبان چھوڑے باؤجی بیسے بھی دو ہاتھ، میں یہ مست بھولنے۔“

نند کشور نے اُس کا گریبان چھوڑ دیا۔ اب وہ غصے سے کانپ رہا تھا۔ اچھا بچو نہ مان۔ میں کل رانی کو تیری ریڑھی کے سامنے لا کر بھرے بازار میں اُس کی چوٹی پکڑ کر گھسیٹوں گا۔ میں دیکھوں گا بہن کی بے عزتی ہوتے

دیکھ کر بھی تیرے اندر کا بغیرت مند بھائی جاگتا ہے یا نہیں۔
 اس عرصے میں لوگوں کی اچھی خاصی بھیڑ وہاں جمع ہو گئی تھی۔ لوگوں
 کی ہمدردی سردار لڑکے کے ساتھ تھی۔ سب نند کشور کو ڈانٹنے لگے کہ زبردستی
 کرنے کا اُسے کوئی حق نہیں۔ ایک بارے ہوئے جواری کی طرح نند کشور اپنی
 موٹر سائیکل پر وہاں سے چل دیا۔ اُس کے جانے کے بعد سردار لڑکے کی آنکھوں
 سے آنسوؤں کی ندی بہہ نکلی۔ اُس پاس کے لوگ حیران تھے کہ وہ روکس بات
 پر رہا ہے۔

نند و پانی پست سے سیدھا گھر لوٹ آیا۔
 سب حیران تھے کہ اگر واقعی اُس کی ملاقات مہندر سے ہوئی تھی تو
 پھر اس نے انکار کیوں کیا کہ وہ مہندر نہیں ہے۔
 ”ہو سکتا ہے وہ واقعی مہندر نہ ہو؟“ رام پیاری بولی۔
 ”نہیں اندھا نہیں ہوں ماں!“ نند و چلا یا۔
 ”اگر تجھے پکائی یقین تھا تو تو نے اُسے اپنی موٹر سائیکل پر لا د
 کیوں نہ لیا؟“ اوم پرکاش بولا۔

”پتا جی بتایا بازار میں بہت بھیڑ اکٹھی ہو گئی تھی۔ سب کی
 ہمدردی اُس کے ساتھ تھی۔ زبردستی کرتا تو شاید مار پیٹ تک توبت آجاتی؟“
 ”ایسا کہتے ہیں سب چلتے ہیں کل پانی پست؟“ رام پیاری بولی۔
 دیکھ لینا جب میں اُسے اپنے سینے سے لگاؤں گی، اُس کی خدا ماں کی چھاتی کی
 گرمی سے پگھل جائے گی اور اُس کی رگ رگ پکار اٹھے گی میں مہندر
 ہوں ماں!“

”نہیں بھی ساتھ چلوں گی ماں!“ رانی بولی۔
 ”اب تو جا نہیں سکتے لیکن کل سویرے نکل جائیں گے؟“ نند و بولا۔
 ”نہیں ہاں سکتی ہوں تمہارے ساتھ؟“ کانت بولی۔ ”پتہ نہیں میرا

موہن مجھے پہچانے گا کہ نہیں؟ یہ کہتے ہوئے وہ رونے لگی۔
 ”سب چلیں گے بیٹا کل،“ اوہم پرکاش نے اسے تسلی دیتے ہوئے
 کہا: ”اور ان سب کو اپنے ساتھ لے کر آئیں گے۔ تو اپنے آنسو پونچھ لے بیٹا۔
 بس ایک دن کی تو بات ہے، تیرا موہن تیری گود میں ہوگا۔“

دوسرے دن جب نند کشور سب کو ساتھ لے کر پانی پست پہنچا،
 مہندر کا اس بازار میں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ وہ سکھ لڑکا
 اپنی ریڑھی اُسی وقت بازار سے لے گیا تھا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ وہاں بھی
 پہنچے جہاں سنا کہ وہ سکھ لڑکا ایک تجو پیڑی میں اپنے پر یوار کے ساتھ رہتا ہے
 لیکن وہاں جا کر پتہ چلا کہ وہ لوگ کل رات ہی کہیں چلے گئے۔ اب سب کو
 یقین ہو گیا کہ وہ مہندر ہی تھا جو نند کو بلاتا تھا لیکن کسی کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا
 کہ وہ لوگ بھاگ کیوں گئے۔ کیا ملک کی تقسیم میں ان کے خون کی گری بھی نہ
 لگی تھی!

گھر لوٹ کر آنے تو سب کے چہرے غم سے نڈھال تھے۔ بہت دیر
 تک کسی کے منہ سے آواز نہ نکلی۔ پھر اوہم پرکاش اس طرح گویا ہوا جیسے خود
 سے کچھ کہہ رہا ہو۔ ”کچھ میں نہیں آتا موہن سنگھ ہم سے چھپ کیوں رہا ہے؟“
 ”مجھے پتہ ہے؟“ یہ شریتی کی آواز تھی۔

”کیا پتہ ہے؟“ نندو نے چلا کر پوچھا۔ پتہ نہیں کیوں نندو
 کو لگتا تھا کہ شریتی جب بھی بولتا ہے اس میں کسی نہ کسی کی دل آزاری
 ضرور ہوتی ہے۔

”یہی کہ وہ لوگ تم سے چھپتے کیوں پھرتے ہیں؟“
 ”کیوں؟“ نندو نے پوچھا۔

”میں بتاؤں گا تو تمہیں اچھا نہیں لگے گا۔“
 ”کیوں چھپتے پھرتے ہیں؟“ رانی نے پوچھا۔

”اس لئے کہ اُن کے من میں چور ہے۔ مہندر کی بانجھ بیوی خود تو اولاد پیدا نہیں کر سکتی۔ اُس کو موقع ملا ہے نزدِ کشور کے بیٹے کو ہتھیانے کا۔ لڑکا سنبھال لیا ہے انھوں نے نندو کا۔ اب وہ لوگ سامنے کیوں آئیں گے۔“

”میری آنکھوں سے دُور ہو جا شربتتی، ورنہ میں تیرا خون سے پی جاؤں گا۔“ نزدِ کشور چلا آیا۔

”پختی بات کر دمی لگتی ہے لالہ نزدِ کشور۔ لیکن سچ یہی ہے۔“

”میں کہتا ہوں چلا جا یہاں سے۔“

”دیکھو بیٹا۔۔۔“ اوم پرکاش نے بیچ بچاؤ کرنے کی غرض سے

کہا۔

”پتا جی آپ بیچ میں مت آئیے۔ شربتتی نے میرے تائے کو گالی

دی ہے۔ میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔“

”انھیں پلا پلایا بچہ مل گیا۔ اور کیا چاہیے انھیں؟“ شربتتی بولا۔

”کس نے پالا اُس کو؟ اُسی خاندان نے جس پر تم کیچڑا چھال رہے ہو۔“

”جس کے ہاں اولاد نہ ہو وہ اولاد حاصل کرنے کے لئے کیا کیا نہیں

کرتے؟“ شربتتی بولا۔ اور پھر اوم پرکاش کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”پتا جی اُن کا دل بے ایمان ہو چکا ہے۔ وہ آپ کے پوتے کے چور ہیں۔ ایک

چور آپ کے کیا آنکھ ملائے گا۔“

نندو دیوانہ وار شربتتی پر جھپٹا۔ اگر وقت پر اوم پرکاش بیچ

میں نہ آجاتا تو یقیناً ہاتھ پائی پر نوبت آجاتی۔ شربتتی نے خیریت اسی میں

سمجھی کہ گھر سے باہر نکل جائے۔ لیکن بہت دُور تک اُسے نندو کی گایوں کی

آواز سنائی دیتی رہی۔

پانی پت سے بھاگ کر موہن سنگھ کے پر یوار نے دتی کے گوردوارہ
سیس گنج کے مسافر خانے میں آکر دم لیا۔ دو ایک دن وہاں رہنے کے بعد مہند
نے پُرانی دہلی کے ریلوے اسٹیشن کے پاس ایک کمرے کا بندوبست بھی کر لیا۔
دن بھر وہ اسی کمرے میں پڑا رہتا۔ ایسے جیسے کسی گہری سوچ میں گم ہو۔
ایک دن اندر کورنے ڈرتے ڈرتے کہا: بیٹا بابا جاکر کوئی
کام کاج کیوں نہیں ڈھونڈتے؟

”اس نئے شہر میں کیا کام ڈھونڈوں؟ کہاں جاؤں ماں؟“
”اگر تو ہی ہمت بار جائے گا پتر تو بھر بھرا کیا بنے گا۔ تیرے دار جی
نوپتہ نہیں دن بھر کہاں مارے مارے پھرتے ہیں۔ تیرے سوا ہمارا کون ہے
بیٹا۔ محنت تو تجھے ہی کرنی ہوگی۔“

”میں محنت سے نہیں گھبراتا ہوں۔ پانی پت میں میں نے روٹی کا
’جکا ڈبٹا‘ ہی لیا تھا، لیکن دار جی نے ہمیں وہاں سے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔
ماں مجھے بتاؤ ہم سے کیا گناہ ہوا ہے؟ ہم کیوں چاچا جی کے پر یوار سے پھپھتے
پھرتے ہیں؟“

”پتر تو تو جانتا ہے ہماری غفلت کی وجہ سے نندو کا بیٹا موہن
گم ہو گیا ہے۔ ہم اب کیا منہ لے کر ان کے سامنے جائیں؟“

”موہن کیا تندو کا ہی بیٹا تھا ماں جی؟ کلونت کور چینی۔ میرا کچھ
نہیں تھا وہ؟ ان کا کچھ نہیں تھا؟ آپ کا کچھ نہیں تھا؟ کیونکہ میں نے اُسے اپنی
کوٹھ سے جہم نہیں دیا، اس لئے وہ میرا بیٹا ہی نہیں تھا۔“

”اگر چاچا جی ہمیں اُس کے گم ہونے کا ذمہ دار سمجھتے ہیں تو جو سزاؤ
کہیں میں بھگتے کو تیار ہوں؟ مہندر بولا۔

”اُس بے چارے نے، میں کیا کہنا ہے؟“ اندر کور بولی۔

”تو پھر ہم کیوں منہ چھپائے پھر رہے ہیں؟“ کلونت بولی۔
”بہو ہم اُن کے سامنے کیا منہ لے کر جائیں؟“
”اگر موہن سر جاتا میرے گھر میں بیماری سے تو کیا چاچا مجھے قید
کر ادیتا؟“ مہندر چیخا۔

”ایسا نہ کہو؟“ کلونت مہندر کے منہ پر ہاتھ رکھتی ہوئی بولی:
”واگور ورنہ کمرے میرے موہن پر کوئی آنچ آئے۔ رب کرے اسے میری
عمر بھی لگ جائے۔ وہ جہاں بھی ہے بڑھے، پھولے، خوش رہے۔“
”ایک بات سن لو مال؟“ مہندر بولا ”میں اب بھاگ کر کہیں نہیں
جاؤں گا۔ اب اگر چاچا یا ندو مجھے مل گئے تو میں اُن کے پاؤں پر گر کر کہوں
گا کہ میں تمہارا قصور وار ہوں مجھے جو سزا دینی ہو دے لو، لیکن مجھے اپنے
سے دُور نہ رکھو؟“

۱۵

اوم پرکاش ایک اتوار کی صبح جب گوردوارے سے لوٹا تو
دیکھا کہ نندوا بھی تک سو رہا تھا۔ اُس کے اوپر سے چادر کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔
”نندو کام کاج والے آدمیوں کو اتنی دیر تک سونا شو بھا نہیں دیتا۔ جلدی
اٹھا کر بیٹا“

”پتا جی آج اتوار ہے اس لئے دوکان تو کھلے گی نہیں۔ تھوڑا سا اور
سوینے میں کیا ہرج ہے۔ ناشتہ تیار ہو جائے تو مجھے آواز دینا میں فوراً اٹھ جاؤں
گا“ نندو نے اپنے اوپر چادر کھینچتے ہوئے کہا۔

”پتہ نہیں نندو تمہیں اتنی بھوک کیسے لگتی ہے۔ ہمارا تو گرمی و سہ سے
کھانے کی طرف دیکھنے کو جی نہیں کرتا“ رانی نے چھیڑا۔

”ابھی کہاں گرمی ہے۔ ہن جی گرمی آئے گی مٹی جون میں۔ ابھی تو
اپریل کی پانچ تار میخ ہوئی ہے اور آپکے پسینے جھوٹے شروع ہو گئے ہیں۔
جاؤ ناشتہ بناؤ“ نندو نے جواب دیا۔

”آج اپریل کی پانچ تار میخ ہے؟“ اوم پرکاش نے پوچھا۔
”ہاں پتا جی۔ میرا مشورہ ہے کہ فوراً ناشتہ کر لو ورنہ سال بھی
بھول جاؤ گے“ نندو نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں جبران ہوں کہ میرا دھیان اب تک ادھر کیوں نہیں گیا۔ نندو
مجھ لے تیرا تیا بل گیا۔“

یہ سننے ہی نندو اٹھ کر بستر پر بیٹھ گیا ”کیسے پتا جی؟“
”تمہیں یاد ہے کہ اپنا اندر موہن اپر بل کی چھ تار سچ کو بیدار ہوا تھا؟“
”ہاں۔ کل تو اس کا جنم دن ہے۔“
”تمہیں یاد ہے کہ موہن سنگھ اس کے جنم دن پر اُسے دلی کے گوردوارہ
سیس گنج میں مٹھا ٹکانے لایا کرتا تھا۔“
”ہاں پتا جی۔ ایک بار ہم دونوں بھی اُن کے ساتھ آئے تھے۔“

کانتا بولی۔

”کل اندر موہن کا جنم دن ہے۔ موہن سنگھ کہیں بھی ہو کل وہ اندر موہن
کو ساتھ لے کر گوردوارہ سیس گنج ضرور پہنچے گا۔ میں اُسے وہاں جا پکڑ دوں گا۔ میں
ابھی دلی جا رہا ہوں۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی پتا جی۔“ کانتا بولی۔

”نہیں بیٹا۔ میں اکیلا ہی جاؤں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ ہم سب
کو دیکھ کر وہ بھر کہیں غائب ہو جائے۔ میں کل سویرے گوردوارے جاؤں
گا۔ چُپکے سے وہاں جا بیٹھوں گا جہاں گوردوارے میں داخل ہونے والے
بھگت مجھے دیکھ نہ سکیں۔ جو نہی موہن سنگھ آئے گا میں اُسے پکڑ لوں گا اور
پھر ان سب کو ساتھ لے کر یہاں لوٹ آؤں گا۔“

اُسی اتوار کی دوپہر کو اوم پرکاش دلی کے لئے روانہ ہو گیا۔
وہ صبح صبح گوردوارہ سیس گنج جا پہنچا۔ اُس سے پہلے بس
چار چھ لوگ ہی گوردوارے میں تھے۔ اوم پرکاش ایک ستون کی اوٹ
لے کر بیٹھ گیا۔ گوردوارے میں آنے جانے والے ہر شخص پر اس کی نظر تھی۔
بیٹھے بیٹھے قریب دس بج گئے۔ موہن سنگھ کا کہیں پتہ نہ تھا۔

اوم پر کاش کے دل میں امید کی جگہ ادا سی لے لی۔ اُسے لگا کہ شاید موہن سنگھ اس دُنیا میں ہو ہی نہیں۔ پھر اُس نے ایک جھٹکے کے ساتھ ایسے خیالات کو اپنے دل سے نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے راگیوں کے ساتھ شبد گانا شروع کر دیا: ”وچھڑیاں میلے پر بھو“ اس شبد میں جیسے اُس کے لئے اشارہ تھا کہ آج بچہ سے ہوؤں سے ملاقات ضرور ہوگی۔

اوم پر کاش اسی طرح کے خیالات میں گم تھا جب اس نے موہن سنگھ کو گوردوارے میں داخل ہوتے دیکھا۔ اُسے لگا جیسے اُس کے دل کی دھڑکن رک گئی۔ موہن سنگھ اپنی عمر سے قریب پندرہ بیس سال بڑا لگ رہا تھا۔ اُس کی چال سے کھڑا ہونے کے انداز سے بول لگ رہا تھا جیسے زندگی سنے اُسے ہر ادا ہو۔ وہ جو ایک جوش ایک ولولہ تھا اُس کی ہر ادا میں۔ وہ زندگی کی راہ میں اُس کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو تقریباً گھسٹا ہوا گورو گرتھ صاحب کے سامنے لایا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر اُداس کرنے لگا۔

”مہاراج پیچھے پاتشاہ، دین دُنیا کے مالک، میرے بیچے اندر موہن سنگھ کے سر پر اپنی رتھوں کا سایہ رکھنا، اُسے ہر میدان میں فتح بخشنا، کامیابی بخشنا، اس کے نصیب میں جو دکھ لکھے ہیں مہاراج انہیں مجھ بد نصیب کی جھولی میں ڈال دینا۔ نانک نام چڑھ دی کلا، تیرے بھانے سربت کا بھلا“ اُداس کرنے کے بعد اُس نے ماتھا ٹیٹکا اور پھر گورو گرتھ صاحب کے ارد گرد پرکرمائی۔ اس دوران اوم پر کاش نے اُسے بغور دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے جھللا رہے تھے۔ واپس مقدس کتاب کے سامنے آکر اُس نے پھر ماتھا ٹیٹکا اور باہر کے دروازے کی طرف چل دیا۔ باہر جا کر اُس نے سیوا دار سے اپنا جوتا لیا، بیچ پر بیٹھ کر پہنا اور جب چلنے کے لئے کھڑا ہوا تو اُس کے سامنے اوم پر کاش کھڑا تھا۔

موہن سنگھ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔ ایک فطری جذبے کے

تحت اُس نے اوم پر کاش کو اپنے بازوؤں میں کس لیا۔ اُس کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو بہ رہے تھے۔ دونوں اس حالت میں پتہ نہیں کتنی دیر کھڑے رہے۔ پھر اوم پر کاش بولا ”کیوں ہم سے روٹھ گئے ہو میرے یار۔ کیا قصور ہو گیا ہے ہم سے؟“

جواب میں موہن سنگھ نے اُسے اور زور سے بھینچ لیا۔
 ”یہ تم نے اپنی حالت کیا بنا رکھی ہے؟ پتہ نہیں ہمیں نے کیسے تمہیں پہچان لیا۔ تم تو بالکل بوڑھے ہو گئے ہو۔ کہاں گیا میرا پُرانا یار موہن سنگھ؟“
 ”سب ختم ہو گیا اومی۔“

”چک ختم نہیں ہوا،“ اوم پر کاش نے ڈانٹ کر کہا۔ ”مجھے پتہ ہے کہ اب بھی اگر تو کاروبار کی طرف دھیان دے تو دونوں میں پھر سے ویسا بن جائے گا جیسا پاکستان میں تھا۔“

”کون سا کاروبار اومی؟ میں تو بہت تھک گیا ہوں۔“
 ”کوئی نہیں تھکا۔ تو چل میرے ساتھ انبالے۔ چل کر اپنی دوکان سنبھال۔“

”اب کہاں ہوگی مجھ سے دوکانداری؟“
 ”اچھا، اچھا وہ دیکھا جائے گا۔ یہ بتا کیسی ہے میری بھسرجانی، میری بہو۔۔۔“

”چل نا گھر چل کے سب کو دیکھ لے۔“
 ”وہ تو دیکھوں گا ہی۔ اب تو میں پل بھر کے لئے بھی تجھے اکبلا نہیں چھوڑوں گا۔ تیرا کیا پتہ کب بھاگ جائے؟“
 ”دونوں ہنسنے لگے۔“

”اندر موہن کو اپنے ساتھ گوردوارے کیوں نہیں لائے؟“
 ”موہن سنگھ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس غلامی میں گھورتا رہا۔“

”یہ تمہیں کیا ہو جاتا ہے۔ اچھے بھلے باتیں کرتے کرتے گم ہو جاتے ہو۔“
”کہاں گم ہوا ہوں۔ تمہارے پاس تو بیٹھا ہوں۔“
دونوں ہنس پڑے۔

”چلو گھر چلتے ہیں تمہیں دیکھ کر سب خوش ہو جائیں گے۔“ موہن سنگھ
نے بھاؤ دیا۔ اُسے ڈرتھا کہ اگر اوم پرکاش نے پھر اندر موہن کے بارے میں پوچھا
تو کیا جواب دے گا۔

گھر پہنچے تو اوم پرکاش کو دیکھ کر سب کھل اُٹھے۔ سب ایک ساتھ
بول رہے تھے۔ سب جاننا چاہتے تھے کہ اوم پرکاش کے گھر میں سب
ٹھیک ہیں نا۔

”کہاں ٹھیک ہیں۔“ اوم پرکاش نے غصے میں کہا۔ ”آپ لوگوں
نے ہماری خبر ہی نہیں لی۔ ہمیں بھلا ہی دیا، جیسے ہم سب مر کھپ گئے ہوں۔“
”ایسا نہ کہو چاچا جی۔“ کلونت بولی۔

”کیوں نہ کہوں؟ پاکستان کیا بنا، ہم سب تمہارے لئے پرانے
ہو گئے۔“

”پرانے کیسے ہو گئے؟ اپنے تو اپنے ہی رہتے ہیں بھرا جی۔“
اندر کو رکھنے لگی۔

”کیا اپنے رہتے ہیں؟ اس مہندر کے بچے نے مزدو سے کہہ دیا کہ
یہ مہندر ہی نہیں ہے۔ جی چاہتا ہے اس اتو کے پٹھے کے سوجوٹے ماروں۔“
مہندر اس کے گلے لگ کر رونے لگا۔

”بہت تلاش کیا ہم نے تم سب کو۔ ریڈیو پر اعلان کرایا۔ راولپنڈی
سے آنے والے ہر شخص سے پوچھا لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ پھر اچانک مجھے یاد آیا۔“
۔۔۔۔۔ اوم پرکاش کہہ رہا تھا۔

”کیا یاد آیا؟ موہن سنگھ نے پوچھا۔

”مجھے یاد آیا کہ آج کے دن تو اندر موہن کو گوردوارہ سیس گنج میں
متھا ٹکائے جاتا ہے۔ میں نے سوچا آج اُس کا جنم دن ہے تو تو وہاں ضرور پہنچے
گا۔ دیکھ لے میرا نسخہ چل گیا۔۔۔ اچھا یا تو اندر موہن کو اپنے ساتھ گوردوارہ
کیوں نہیں لے گیا۔۔۔ اور وہ ہے کہاں؟“

سب ایک دم خاموش ہو گئے۔ اوم پرکاش نے ایک ایک چہرے
کو غور سے دیکھا۔ کوئی اُس سے آنکھ بھی نہیں ملا رہا تھا۔ اچانک وہ چیخ کر بولا۔
”اندر موہن کہاں ہے موہن سنگھ؟ مر گیا ہے کیا؟“

”ایسا نہ کہو اومی۔ گورو مہاراج اُسے میری عمر بھی دے دے۔“
”تو پھر کہاں ہے وہ؟ نہ گوردوارے میں دکھائی دیا، نہ یہاں

نظر آ رہا ہے۔“

پھر وہی خاموشی!

اسکے اوم پرکاش کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ ”بھگوان کے لئے
مجھے بتاؤ اندر موہن کہاں ہے، ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“
پھر مہندر نے روتے روتے اندر موہن کے گم ہونے کی پوری
داستان کہہ سنائی۔

”بہت ڈھونڈا ہم نے موہن کو۔ بہت تلاش کیا لیکن وہ نہ ملا۔
ہم تو اُسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہیں راولپنڈی میں مریجا ناچا ہتے تھے،
لیکن ملٹری والوں نے زبردستی نہیں ٹرک میں لاد کر ہندوستان لا پھینکا۔“
اندر کو رنے مہندر کی کہانی کو پورا کرتے ہوئے کہا۔

موہن سنگھ کے گھر میں مکمل خاموشی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے
لوگوں کی سانس بھی نہیں چل رہی۔ ہر کوئی شاید یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھو اب
اوم پرکاش کا ردِ عمل کیا ہوتا ہے۔

اوم پرکاش خود نہیں جانتا تھا کہ اُسے کیا کہنا چاہیے۔ پھر جی کرا کر

بولی۔ ”بس اتنی سی بات پر آپ لوگوں نے ہم سے ناطہ توڑ لیا۔“ اس ایک جملے کی ادائیگی میں سینکڑوں گاڑیاں اُس کے جسم کو کھپتی ہوئی نکل گئیں۔

”دارجی کے لئے یہ بہت بڑا حادثہ تھا۔ ہندوستان آکر انہوں نے کوئی کام کاج نہیں کیا۔ سادھو سنتوں اور جیوشیوں سے پوچھتے رہتے ہیں کہ موہن ہمیں کب ملے گا؟ مہندرنے کہا ”اسی لئے ہم آپ کے دور بھاگتے رہے۔“

”اس لئے کہ میرا پوتا آپ کے گم ہو گیا۔“

”ہاں۔“

”میرا اس لئے کہ اُسے میری بہو نے جنا تھا، تمہارا کچھ نہیں تھا وہ؟ اگر موہن بیمار ہو کر مر جاتا تو کیا ہم تجھ سے اُس کا ہر جائز مانگتے؟“

”یہ کیا کہہ رہے ہو بھراجی؟“ اندر کور بولی۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ تم لوگ بھول گئے کہ جب موہن تھا تو دونوں گھروں کا تھا۔ اور اب جب نہیں ہے تو دونوں کے لئے نہیں ہے۔ اُس کے نہ رہنے سے ہمارے گھروں کو بٹ نہیں جانا چاہیے۔ تم لوگ چلو میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔

”انباے اور کہاں؟ وہاں اچھا خاصہ گھر ہے۔ اُس میں آکر رہو۔ اپنی دوکان سنبھالو۔ ہماری قسمت میں ہوا تو موہن بھی مل جائے گا۔“

”چاچا جی۔۔۔“ مہندرنے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن اوم پرکاش نے ٹوک دیا۔ ”دیکھ پتر میں کوئی بہانہ نہیں سننے والا۔ ہمیں تمہیں لئے بغیر یہاں سے ہٹنے والا نہیں ہے۔“

”چاچا جی ہم اپنے آپ کل آجائیں گے۔“ کلونت بولی۔

”ٹھیک بیٹی۔ میں بھی رات یہیں رہ جاتا ہوں۔ سویرے تم لوگوں کو ساتھ لے کر ہی جاؤں گا۔“

”آپ دارجی کو لے کر جائیے۔ ہم لوگ کچھ دنوں بعد آئیں گے۔“

”سردار مہندر سنگھ کل سویرے تو بھی میرے ساتھ جائے گا اور
تیرا باپ بھی۔“

سب ہنسنے لگے۔

پھر ایک کاغذ پر پتہ لکھ کر مہندر کو دیتے ہوئے اوم پرکاش نے
کہا: ”مہندر جا ایک تار نندو کو دے آ۔“
”کیا لکھوں چا چا جی۔“

”لکھنا تایا مل گیا ہے اور میں تم سب کو اپنے ساتھ لے کر سوئمے انبے
پہنچ رہا ہوں۔ اور میں یہ سب انگریزی میں لکھنا۔ اتنی انگریزی جانتا ہے نا۔“
سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

تکارتے ہی اوم پرکاش کے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ رام پیاری کانتا اور رانی مکان کے ایک بڑے کمرے کو موہن سنگھ کے پرچار کے رہنے کے لئے تیار کرنے میں لگ گئیں۔ نندو شرتی کو لے کر دوکان پر چلا گیا۔ دوکان پر جو کاونٹر بنا ہوا تھا اُسے نندو نے ہٹوا کر ایک بڑا تخت پوش بچھا دیا۔ شرتی نے بہتیرا اعتراض کیا کہ تخت پوش پر بیٹھ کر دوکانداری کا زمانہ اب نہیں رہا لیکن نندو نہیں مانا۔ کہنے لگا میرے تایا جی کھرے ہو کر دوکانداری کرنا پسند نہیں کرتے۔

دوسرے دن تک اوم پرکاش کے گھر کا کونہ کونہ دھک رہا تھا۔ نندو نے بہت سے ہار بھی منگوائے تاکہ موہن سنگھ کے پرچار کا پھولوں سے سواگت کیا جاسکے۔ گھر میں طرح طرح کے پکوان پک رہے تھے۔ وہ سارے پکوان موہن سنگھ کو پسند تھے۔

شام کے چار بج رہے تھے جب اوم پرکاش سب کو لے کر ابلے پہنچا۔ جوہنی دروازے پر دستک ہوئی سب لپک کر باہر آ گئے۔ ایک دوسرے کے گلے ملے ہونے کسی کو یاد بھی نہ رہا کہ آنے والوں کو بھولنے کے ہار بھی پیش کرنے تھے۔

اوم پر کاش بات بات میں ہنسی کے فوارے چھوڑ رہا تھا۔
 موہن سنگھ کو ڈھونڈ نکالنے کا قصہ اُس نے کچھ اس انداز سے سنایا جیسے
 وہ کوئی پولیس انسپکٹر ہو جس نے کسی بڑے ڈاکو کو گرفتار کیا ہو۔ موہن سنگھ
 گلی میں گھس گیا۔ میں نے دوسری گلی سے ہو کر اس کا راستہ روک لیا۔ یہ ایک
 تانگے میں سوار ہو کر بھاگنے لگا تو میں نے ایک رکشہ لے کر اس کا پیچھا کیا۔
 سب ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔

موہن سنگھ نے کہا: ”اومی ہندوستان میں آکر تو اچھا خاصہ
 مسخرا بن گیا ہے۔“

”کیا کروں بھائی، گھر میں ایک میراثی تو ہونا ہی چاہیے۔ تو نہیں
 تھا تو مجبوراً تیرا کاروبار سنبھالنا پڑا۔“

پورا گھرانے کے فقیہوں سے گونج رہا تھا۔ ایک کا شائع جوائے
 فقیہوں میں شامل ہونے کے باوجود کسی کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ اپنے
 اندر موہن کی تلاش میں۔

یہی تلاش رام پیاری اور سندو کی آنکھوں میں بھی تھی لیکن
 کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ اندر موہن کے بارے میں پوچھے۔ اندر موہن تو
 اب مہندر کا بیٹا تھا۔ اس کے بارے میں پوچھنا تو ایسے تھا جیسے دان کرنے
 کے بعد کوئی کسی بھکاری سے پوچھے کہ تجھے جو دان دیا تھا اُس کا تو نے کیا کیا۔
 اوم پر کاش نے البتہ ان سب کی آنکھوں میں لکھی ہوئی تحریر
 پڑھ لی تھی۔ اچانک اُس نے چہکتے ہوئے اعلان کیا: ”انہلے کے سب
 لوگ ذرا اس کمرے میں آجائیں۔ ایک ضروری مشورہ کرنا ہے۔“

موہن سنگھ نے پوچھا: ”اومی اس مشورے میں ہیں شامل نہیں
 کرو گے؟“

”کیسے کہہ سکتا ہوں۔ مشورہ تمہیں لوگوں کے خلاف تو کرنا ہے۔“

www.3etnews.com
سب ہنس پڑے۔

موہن سنگھ جانتا تھا کہ اوم پرکاش کس بات پر مشورہ کرنے کے لئے اپنے پریوار کو کمرے میں لے گیا ہے۔ اکیلا موہن سنگھ ہی نہیں سب جانتے تھے، کلونت، مہندر، اندر کو سب جانتے تھے کہ کمرے میں انہی کی تقدیر کا فیصلہ ہونے والا ہے۔

کمرے میں پہنچ کر اوم پرکاش نے دروازے کی چٹخنی چڑھا دی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، کانت تقریباً چلا اٹھی: "پتا جی اندر موہن کہاں ہے؟" "یہی بتانے کے لئے میں تم سب کو یہاں لایا ہوں۔ وہ گم ہو گیا ہے بیٹا!"

سب کوبوں لگا جیسے کمرے کی چھت اچانک اُن کے سروں پر آگری ہو۔

اوم پرکاش نے انہیں سننے کا موقع دیا اور پھر موہن سنگھ کے گم ہونے کی داستان کہہ سنائی۔ کہانی سننے سننے کا نیا کوبوں لگا جیسے دھرتی پھٹ رہی ہے اور وہ اُس میں سمائی جا رہی ہے۔ اوم پرکاش نے اس کی حالت سمجھتے ہوئے اپنے سینے سے لگایا، اور کہا۔

"بیٹا کسی طرح اپنے دل کو سنبھالو کہ یہ بچہ ہماری دُنیا سے دُور چلا گیا ہے۔۔۔ اُس بچے کی جدائی نے موہن سنگھ، مہندر اور کلونت اور اندر کو کو بھنچوڑ دیا ہے۔ اُن کو پھر سے اس دُنیا میں واپس لانے کے لئے ضروری ہے ہم سمجھ لیں کہ اندر موہن کا وجود ہی نہیں تھا۔ اور اگر تھا بھی تو ہم نے اُس کی جدائی کو ایک اٹوٹ سچائی سمجھ کر برداشت کر لیا ہے۔ ہم اندر موہن کی آج کے بعد بات ہی نہیں کر سکیں گے!"

"بات ہی نہیں کر سکیں گے؟" نام پیاری بولی۔

"ہاں۔ اس کمرے سے اس طرح باہر جاؤ جس سے موہن سنگھ

اور اس کے پر یوار کو احساس ہو کہ ہم نے یہ دُکھ سہن کر لیا ہے۔ ہم نے
بھلا دیا کہ ہمارا کوئی بچہ تھا۔ اندر موہن کو کسی نے جان بوجھ کر تو گم کیا نہیں۔
جیسے اُن کا گیا، ویسے ہمارا، اوم پرکاش اُن کے ساتھ خود کو بھی تسلی دے رہا تھا۔
نندو نے اپنے پتا کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا، ”بار بار ذکر کرنے
سے اُن کے زخم بھی ہرے ہوں گے اور ہمارے بھی۔ کچھ حاصل ہو گا نہیں۔“ اور
پھر اُس نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، ”چلو، باہر چلیں۔ بتایا جی سمجھیں
گے ہم کوئی سازش کر رہے ہیں اُن کے خلاف۔“

اور پھر اپنے پھنپھنے مذاق پر ایک بناوٹی ہنسی ہنس دیا۔
باہر بیٹھے ہوئے موہن سنگھ کے پر یوار کی چھاتی سے جیسے ایک
بوجھل پتھر ہٹ گیا۔

قریب ایک مہینہ گزر گیا۔

دونوں پر یوار ایک ہو گئے تھے۔ گھر میں خوشیوں کا راج تھا۔
بوں لگتا تھا جیسے موہن سنگھ کے بیٹے دن نوٹ آئے ہوں۔ گھر کے بڑے
چھوٹے فیصلے اب اُس کی مرضی کے بغیر نہیں ہوتے تھے۔ گھر میں اگر کسی کو شکایت
تھی تو شری کو تھی۔ موہن سنگھ کے نوٹ آنے سے اُس کی پوزیشن میں کمی آگئی
ہے۔ پہلے وہ دوکان پر سیلزمین تھا اب وہ تھان پکڑانے کا کام کرتا تھا۔
ویسے کمی تو سب کی پوزیشن میں آگئی تھی۔ پہلے اوم پرکاش دوکان کا مالک
تھا اب یہ رتبہ موہن سنگھ کو مل گیا۔ لیکن باقی لوگ اپنی پوزیشن میں کمی دیکھ
کر خوش تھے کہ وہ اپنے صحیح مقام پر آگئے، میں۔ لیکن شری اس طرح سوچنے
کا عادی نہیں تھا۔

ایک دن وہ دوکان سے گھر وقت سے پہلے نوٹ آیا۔ کانتا
اُس وقت کمرے میں اکیلی تھی اور مہندر کی قمیض میں بٹن ٹانک رہی تھی۔
دیکھ کر کہنے لگا، ”بھر جانی یہ بہت اچھا کر رہی ہو۔ مہندر کی جتنی بھی سیوا

”کو کم ہے“

”یہ تو ہے شر بتی۔ وہ میرا جیٹھ ہے“

”جیٹھ تو خیر ہے ہی۔ ویسے بھی تم پر اُس کے بڑے احسان ہیں۔“
”احسان کیسے؟ بڑے بھائی کی محبت کو بھی کوئی احسان کہتا ہے

پگلے“

”اب تم مانو یا نہ مانو۔ احسان تو بہت بھاری ہے اُس کا تم پر۔“
”وہ کیسے شر بتی؟“

”دیکھو نا اگر اندر موہن آج تمہارے پاس ہوتا تو تمہارا کتنا
خرچ ہوتا۔ اس کی پڑٹی لکھائی کا خرچ اُس کے بالنے پوسنے کا خرچ اور
پھر اُس کی شادی بیاہ کا خرچ۔ مہند نے اس سارے خرچ سے تمہیں ملکت
کہ دیا۔ اُس نے تمہارا بیٹا ہی ہتھیا لیا۔“

”کیا بک رہے ہو شر بتی۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ موہن اپنا بک
گم ہو گیا ہے“

”انھوں نے کہہ دیا اور تم نے مان لیا“

”شر بتی تم اچھی طرح جانتے ہو کہ تابا جی جھوٹ بولنے والے آدمی

نہیں ہیں“

”اور تم بھی اچھی طرح جانتی ہو کہ مہندر کی سیوی کلونت با بچہ ہے۔

اُس کے ہاں اپنا بچہ تو کبھی ہو گا نہیں۔ تم اندر موہن کو اُس کا دل بھلانے
کے لئے اُن کے ہاں چھوڑ آئیں۔ آہستہ آہستہ اُن کے من میں آیا کہ کیوں
نہ اندر موہن پر مستقل قبضہ جمایا جائے۔ بڑھاپے کا سہارا بنے گا۔ گوجر خان میں
تو شاید یہ ممکن نہ ہوتا لیکن ملک کی تقسیم کا موقعہ اچھا تھا۔ بہانہ کر دیا کہ
بچہ پاکستان میں گم ہو گیا“

”بکومت شر بتی۔“

”ٹھیک ہے بھر جانی۔ اگر تم خود ہی اپنا بچہ کھو کر خوش ہو تو پھر سب سے
 بک بک کا کیا فائدہ میں نے تو تمہاری آنکھوں سے پردہ ہٹانے کی کوشش کی تھی۔
 اگر تم خود ہی آنکھیں بند رکھنا چاہتی ہو تو تمہاری خوشی“
 یہ کہہ کر شربت باہر نکل گیا۔

کانتا جانتی تھی کہ شربت شہر آتی آدمی ہے۔ اُسے دوسروں کے رشتے
 بگاڑنے میں ایک عجیب سی مسرت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے باوجود وہ اپنے
 دل سے اُس پودے کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک نہ سکی جو شربت لگا گیا تھا۔ اُسی دن
 دوپہر کو کانتا کی ماں مایا دیوی اُس سے ملنے آئی تو اُس نے شربت کی بات
 کا اُس سے ذکر کیا۔ کہا تو کچھ اس طرح جیسے یہ کہہ رہی ہو کہ دیکھو شربت اس طرح کسے
 بیہودہ باتیں بھی کرتا ہے لیکن لگایوں جیسے ایک ہلکا سا شک اُس کے دل میں پیدا
 ہو گیا ہو۔ مایا دیوی نے شک کے اُس پودے میں کھا د ڈال دی کہنے لگی:
 ”موہن سنگھ کی کہانی مجھے بھی کچھ جچی نہیں۔ بچہ اگر کم ہو گیا تھا، تو پھر یہ لوگ
 وہاں سے کھسک کیوں آئے“

”لیکن کیا تایا جی ایسا گھناؤنا کام کر سکتے ہیں؟“

”یہ کالنگ ہے پُتر۔ یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے“

کانتا کے دل میں شک کے پودے نے جڑیں پکڑ لیں۔

رات کو جب نند و گھر آیا تو کچھ تھکا ہوا تھا، اس لئے بیدھا اپنے کمرے
 میں آکر بستر پر لیٹ گیا۔ اُس کے پیچھے پیچھے کانتا بھی آگئی۔ نندو نے اُسے سمجھایا
 کہ وہ کوئی ایسا بیمار نہیں ہے کہ اُسے بیوی کی تیمارداری کی ضرورت ہو۔ جا جا کر
 رسوئی میں کلونت کی مدد کر۔ تیری بہن ہے بڑی“

”بہن تو تھی ہی لیکن اب نورشتہ اور بھی گہرا ہو گیا ہے“

”کی ہوا بھئی، کچھ ہم بھی تو سنیں“ نندو نے چپکے ہوئے کہا۔

”میرے بچے کی ماں جو بن بیٹھی ہے“

نندو ایک دم پھر کر اٹھ بیٹھا: ”کیا کہہ رہی ہو تم؟“
 ”سچ کہہ رہی ہوں“ کانتا یخج کر بولی: ”کھونت نے میرے بچے
 کو ہتھیا لیا ہے۔ وہ گم نہیں ہوا۔ چڑا لیا گیا ہے۔ موہن انہی کے پاس ہے۔“
 ”ہے تو پھر کہاں ہے؟“ نندو گر جا۔

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ جاؤ جا کر اُن سے پوچھو جو میرے بچے کے چور
 ہیں۔“

”آہستہ بول، کوئی سن لے گا“ نندو کو یکھنت احساس ہوا کہ تایا بھی
 باہر صحن میں بیٹھے ہیں۔

”سنئے ہیں تو سن لیں۔ میں جانتی ہوں میرا بچہ گم نہیں ہوا،
 چوری ہوا ہے۔“

پورے گھر میں قبرستان کی سی خاموشی چھا گئی۔

کانت کا الزام سن کر موہن سنگھ کو کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔
حیرانی بلکہ اُسے اس بات کی تھی کہ اتنے دن اُس نے اندر موہن کے بارے میں
پوچھا کیوں نہیں تھا۔ حیرانی اُسے یہ تھی کہ ایک ماں اتنے بڑے دکھ کو چھپ چاپ
برداشت کیوں کر گئی۔ یہ درست ہے کہ جانے والے چھاتی پیٹنے سے واپس
نہیں آتے لیکن چھاتی پیٹنے والے کا غم تو ہلکا ہو جاتا ہے۔

موہن سنگھ کو کاٹا پر غصہ بھی نہیں آیا کہ وہ اس طرح چلائی کیوں۔
کسی کے سینے میں دبا ہوا لاوا اگر پھوٹ نکلے تو اس پر ناراضگی کس بات کی۔
موہن سنگھ کو اس وقت چنتا تھی تو بس اتنی کہ گھر کی بوجھل
فضا کو ہلکا کیسے کیا جائے۔

کچھ دیر بعد یہی کیفیت کانت کی تھی۔ وہ حیران تھی کہ اُس نے شربتی
کی باتوں میں اکہر ایک بے بس اور بے قصور آدمی پر تیرے چلا دیا۔ اُس کے
دل سے بار بار دُعا نکل رہی تھی کہ اُس کی زبان سے نکلا ہوا یہ تیر کسی طرح واپس آجائے۔
لیکن کمان سے نکلا ہوا تیر کبھی واپس آتا ہے کیا۔

کمرے سے نکل کر وہ تایا جی کے سامنے سے ہو کر گزری۔ اُسے ایک
مُبہم سی امید تھی کہ شاید وہ اُسے دیکھ کر بچھڑ جائیں۔ کہہ دیں کہ اس طرح کا

گھنا ونا الزام لگانے کی اُس کی ہمت کیسے ہوئی۔ ہو سکتا ہے غصے میں آکر پتھر ہی مار دیں۔ اگر ایسا ہو جائے تو اُسے کتنی خوشی ہوگی۔ کئے کی سزا بھگتے میں کئی بار ایک عجیب سا سکون ملتا ہے۔

موہن سنگھ نے اُسے دیکھ کر وہ تو نہیں کیا جس کی امید میں کانت اُس کے سامنے سے گزری تھی لیکن دیکھا اتنے پیار سے جیسے جو بچہ وہ کہہ چکی تھی اُس نے سنا ہی نہیں تھا۔ اور پھر کہا ”کانت ادھر ادھر گھوم رہی ہو کیا آج رونی نہیں کھلاتی، ہمیں؟“

”ابھی بناتی ہوں تایا جی“ کانت کی چھاتی پر سے پتھر کی سل سرک گئی۔
”اور سُن“ موہن سنگھ بولا ”آج میں راج ماہ اور چاول کھاؤں گا۔“

اچھے بنانا۔“

”اچھا تایا جی۔“

”اور اگر اچھے نہ بنے تو میکے بھوادوں گا بھئی۔“

سب ہنس پڑے۔ سب نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ حالات پھر معمول پر آگئے ہیں۔

کھانا بنا اور سب نے مل کر کھایا۔ موہن سنگھ، مہندر، اندر کوریا کھونت نے کانت کو محسوس تک نہیں ہونے دیا کہ اُس سے کوئی نازیبا حرکت ہوئی ہے۔ رات کے کھانے میں البتہ سند کشور شامل نہیں تھا۔ سب کا خیال تھا کہ وہ طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے غیر حاضر تھا۔

جب سب سونے کے لئے اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے تو کانت اپنے کمرے میں آگئی۔ پیار سے اُس نے سند کشور کے ماتھے کو چھوا اور کہا ”مجھ سے بڑی بھول ہوگئی سندو۔ مجھے معاف کر دو۔“

”مجھ سے معافی مانگنے سے کیا ہوگا کانتا۔ دل تو تو نے اُس فرشتے

کا دکھایا ہے۔“ سندو بولا۔

” انہوں نے تو معاف کر دیا۔ آج میرے ہاتھ کی بنی روٹی کھا کر مجھے اتنی دعائیں دیں کہ میری جھولی بھر گئی۔ پھر بھی کل سویرے میں اُن کے پاؤں پر گر کر کہوں گی، ”تایا جی آپ تو مجھے اپنے ہاتھوں سے دلہن بنا کر اپنے گھر لائے تھے۔ میری ایک بھول کو معاف نہیں کر دو گے؟ دیکھنا وہ مجھے گلے سے لگا کر معاف کر دیں گے۔ تم یہ دودھ پی لو۔ مجھے تمہارا خالی پیٹ سونا اچھا نہیں لگے گا۔“

” نہیں کانتا۔ میری بھوک پیاس مٹ گئی ہے۔ جب تک تیری بات کا نہ ہر میسر جسم میں ہے میں کچھ کھا پی نہیں سکتا۔“

دن نکلنے تک نندو کا غصہ بھی کچھ کم ہو گیا تھا۔ دوسروں کی طرح وہ بھی چاہتا تھا کہ کسی طرح کانتا کی کل کی بات ذہن سے اُتر جائے۔ وہ یہ جانتے کے لئے بھی بے چین تھا کہ کیا واقعی تایا جی نے کانتا کے اُبال کو ایک ماں کی اندھی ممتا سمجھ کر معاف کر دیا تھا؟

وہ جب صحن میں پہنچا تو موہن سنگھ ہمیشہ کی طرح وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ حیران تھا کہ موہن سنگھ ابھی تک اُٹھا نہیں تھا۔ وہ تو صبح جلدی اٹھنے کا عادی تھا۔ چہکتے ہوئے اُس نے موہن سنگھ کے کمرے کے باہر آواز لگائی۔ ”تایا جی دو سکر کو تو بڑا بھاشن دیتے ہو کہ سویرے اٹھنا چاہیے اور خود ابھی تک سو رہے ہو۔“

کوئی جواب نہ سُن کر اُس نے دروازہ کھٹکھٹایا لیکن پھر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ ایک انجانے خوف کے تحت وہ دروازہ دھکیل کر کمرے کے اندر چلا گیا۔۔۔ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ نہ موہن سنگھ، نہ مہندر نہ اندر کو نہ کلونت۔ کمرے کی حالت ایسی تھی جیسے وہاں کبھی کوئی رہتا ہی نہ ہو۔

نندو خالی کمرے میں ہر ایک کو آوازیں دے رہا تھا یہ تابیاجی،
 "تابیاجی، مہندر، بھرجانی،" لیکن اُس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس
 آرہی تھی۔

سب حیران تھے کہ یہ سب لوگ چلے کہاں گئے۔
 کانتا نے ڈرتے ڈرتے کہا: "کہاں چلے گئے ہوں گے؟"
 بس اس بات پر نندو بچھڑ گیا۔ شرم نہیں آتی پوچھتے ہوئے؟
 کل کی تیری بکو اس سُسنے کے بعد کوئی غیرت مند اس گھر میں رہے گا کیا؟
 "میں نے تو۔۔۔"

"چپ رہو بے شرم"

پھر وہ اپنی موٹر سائیکل کی طرف پیکا اور اسے سٹارٹ کرتے
 ہوئے کہا: "میں تابیاجی کو واپس لانے کے لئے جا رہا ہوں لیکن جانے سے پہلے
 ایک بات کہہ دینا چاہتا ہوں۔ اب اگر کسی نے اشاروں میں بھی تابیاجی پر
 اندر موہن کے گم ہونے کا الزام لگایا تو میں اُس کی زبان کھینچ لوں گا۔"
 اوم پرکاش نے نندو کے موٹر سائیکل کے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے
 ہوئے کہا: "نندو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ موہن سنگھ اگر تمہیں مل بھی
 گیا تو وہ خود دار آدمی اب اس گھر میں واپس نہیں آئے گا۔ نندو نے موٹر سائیکل
 کھڑی کر دی اور اپنے باپ کے گلے لگ کر روتے روتے کہنے لگا۔ میں نے
 ان سب کو بڑی مشکل سے پایا تھا پتا جی۔"

"ہماری قسمت میں ہوا تو وہ لوگ پھر مل جائیں گے۔ بھگوان
 پر بھروسہ رکھو۔" اوم پرکاش نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا اور اپنے
 ساتھ کمرے میں لے گیا۔

موہن سنگھ اپنے پر یوار کو لے کر ایک بار پھر دلی آ گیا۔ کسی نے اُس کی تجویز کی مخالفت نہ کی کہ انہیں اوم پر کاشش کے گھر سے چلے جانا چاہیئے۔ لیکن اچھا کسی کو نہیں لگا۔ مہندر نے ایک دن کہہ ہی دیا۔

”بچا جی کے گھر سے یوں چوروں کی طرح بھاگ کر آنا مجھے اچھا نہیں لگا۔

”مجھے کون سا اچھا لگا لیکن اس کے سوا چارہ ہی نہیں تھا“

”اب جب نندو یا چاچا جی ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہاں آجائیں گے تو میں کیا جواب دوں گا انہیں کہ میں اپنے باپ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں مہندر نہیں ہوں“

”چنتا نہ کہ پُتر، وہ اب ہمیں ڈھونڈنے نہیں نکلیں گے“

”یعنی کانت نے جو کچھ کہا وہ ان سب کی آواز تھی؟“

”نہیں نہیں یہ بات نہیں ہے“

”تو پھر ہم بھاگ کیوں نکلے۔ میں نے تو کانتا بھابی کی بات کا ہرگز بُرا نہیں مانا۔ موہن کے گم ہونے کا دکھ ہم سے برداشت نہیں ہو رہا تو پھر اُس بے چاری کا کیا دوش۔ اُس نے تو موہن کو اپنی کوکھ سے جنا ہے۔ آپ کو اُس کی بات کا بُرا نہیں مانتا چاہیئے تھا“

”میں نے ہرگز بُرا نہیں مانا پُتر۔ کانتا تو قربانی کا پتلا ہے۔

اس نے ہنستے ہنستے اپنے جگر کے ٹکڑے کو ہماری جھولی میں ڈال دیا تھا تاکہ ہمارے سونے گھر میں رونق آجائے۔ وہ ہم پر الزام کیوں دھرے گی۔

”سچی بات یہ ہے مہندر کہ میں اُس کے دکھ کو ابھی طرح سمجھتا ہوں“

”تو ہم لوگ بھاگ کیوں آئے؟“

”دیکھ بیٹا ہمارے دو خاندانوں کے درمیان دلوں کا رشتہ ہے۔ اور دل شیشے کی طرح نازک ہوتا ہے۔ اس میں ذرا سا بھی بال آ جائے تو شکلیں ٹیڑھی نظر آنے لگتی ہیں۔ کانتا کے دل کے شیشے میں کہیں معمولی سا بال آ گیا ہے۔ جب تک اُس کے دل کا شیشہ بالکل صاف نہیں ہو جاتا، ہمارا وہاں رہنا ٹھیک نہیں تھا۔“

”پتہ نہیں یہ کب ہو گا۔ اب کیا بس ساری زندگی اپنے چاہے اور بھالی کو دیکھے بغیر گزار دوں گا؟“

”تیری تو عمر بڑی ہے پتر۔ تو مجھے دیکھ۔ میں پتہ نہیں کتنے دن اور زندہ رہوں۔ مجھے تو شاید شمشان چلنے کے لئے بھی اومی کا سندھما نصیب نہ ہو۔“

”ایسا کوئی طریقہ نہیں دارجی کہ کانتا کے دل کے آئینے کو صاف کیا جاسکے؟“

”اس کا علاج وقت ہے۔ وقت بہت بڑا امر ہے۔ یہ بڑے سے بڑا گھاؤ بھر دیتا ہے۔“

”اس میں تو پتہ نہیں کتنے برس لگ جائیں۔ کوئی اور طریقہ نہیں اس غلط فہمی کو دور کرنے کا۔“

”طریقہ تو ہے پتر۔۔۔“

”کیا طریقہ ہے دارجی؟“

”ایک بڑی قربانی دے کر اُس کی غلط فہمی کو دور کیا جاسکتا ہے لیکن دکھ کی بات یہ ہے کہ ہم وہ قربانی دینے کے قابل نہیں ہیں۔“

”کیوں قابل نہیں ہیں؟“

”دیکھ مہندر آج اگر تیرا کوئی بچہ ہوتا تو میں اُسے کانتا کی گود میں

ڈال دیتا اور کہتا "لے کانتا بیٹی تیرا موہن لوٹ آیا۔ لیکن ہم ایسے ابھاگے ہیں کہ ایسا کر نہیں سکتے۔ کاش تیرا ایک بچہ ہوتا۔۔۔"

» بچہ «

» ہاں بچہ۔ جتنا بڑا قصور اچانے میں ہم سے ہو گیا ہے اُس سے بڑی قربانی دیئے بغیر ہم سُرخرو نہیں ہو سکتے۔ «

مہندر کی گہری سوچ میں گم ہو گیا۔

کئی دن مہندر یہ بات کہنے سے تھجکت رہا لیکن ایک دن وہ اپنے آپ پر ضبط نہ کر سکا۔ فوری وجہ یہ تھی کہ ایک دن بازار میں پھل بیچتے ہوئے اُس کی ملاقات اُس ڈاکٹر سے ہو گئی جس نے راول پنڈی میں کلونٹ کا معائنہ کیا تھا۔ مہندر نے جب اُسے بتایا کہ اُس کا کوئی بچہ نہیں ہے تو وہ ہنسنے لگی۔ کہنے لگی » سردار جی ایک معمولی سا آپریشن تھا۔ اگر کلونٹ نے کرایا ہوتا تو آج تمہارا کئی بچے ہوتے «

مہندر نے ایک دن موہن سنگھ کو اکیلے دیکھ کر راول پنڈی میں ڈاکٹر سے ملاقات کی پوری کہانی کہہ سنائی۔ موہن سنگھ سُن کر حیران رہ گیا۔ » پُتر یہ بات تو نے پہلے کبھی نہیں بتائی «

» بتانے کا فائدہ کیا دار جی۔ کلونٹ کبھی آپریشن کے لئے راضی نہیں ہوگی۔ وہ آپریشن سے بہت ڈرتی ہے۔ اُسے یقین ہے کہ آپریشن اُس کے لئے جان لیوا ثابت ہوگا۔ اور دار جی ایسے آپریشن کا فائدہ بھی کیا جو میری کلونٹ مجھ سے چھین لے «

موہن سنگھ نے ہنستے ہوئے کہا: » اصل بات یہ ہے سردار مہندر سنگھ کہ آپریشن سے کلونٹ نہیں ڈرتی، تو ڈرتا ہے۔ خیر اب یہ معاملہ تو مجھ پر چھوڑ

”دے“

موہن سنگھ نے ساری کہانی اندر کور کو کہہ سنائی۔ اُس نے وعدہ کیا کہ وہ کلونت کو راضی کرے گی۔

اندر کور نے جب کلونت پر دباؤ ڈالتا شروع کیا تو اُس نے مہندر سے شکایت کی۔ ”کیوں بتا دیا تو نے ماں کو؟ کیا بچہ تمہیں میری جان سے زیادہ عزیز ہے؟“

پتہ نہیں مہندر پر کیا موڈ طاری تھا۔ کہنے لگا: ”ہاں زیادہ عزیز ہے۔“

”چاہے اس میں میری جان چلی جائے“

”ہاں چلی جائے“

کلونت بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ اُسے خیال ہوا کہ مہندر اور اس کے والدین اپنا وارث ڈھونڈنے کے لئے اس کی زندگی داؤ پر لگا رہے ہیں۔ اُسے کیا پتہ کہ موہن سنگھ کو وارث نہیں بلکہ مرہم چاہیے تھا جو اُسے پھر سے اپنے یار کے خاندان سے جوڑ دے۔

کلونت ہسپتال میں یوں گئی جیسے کوئی سوچنے سمجھنے والی بکری قصابی کی چھری کے نیچے جا رہی ہو۔ ہر ایک کیوں و دماغ، موتی جیسے اُن سے یہ اُس کی آخری ملاقات ہو۔ لیکن جب کامیاب آپریشن کے بعد ہسپتال سے نکلی تو یوں مشرم سار تھی جیسے اُس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ ڈاکٹر کے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ کسی جیوتشی نے اُسے بتایا تھا کہ اُس کی موت ہسپتال میں آپریشن سے ہوگی۔ اسی لئے وہ آپریشن سے ڈرتی تھی۔

”اگر وہ جیوتشی تمہیں کہیں مل جائے تو اُسے میرے پاس لے آنا۔“

ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے کہا: ”اُس کے دماغ کا آپریشن کریں گے۔“

جب کلونت کے ہاں رڈ کا پیدا ہوا تو گھر میں خوشیاں
سمیٹنا مشکل ہو گیا۔ شاید پہلی بار انھیں احساس ہوا کہ ملک کی تقسیم کی وجہ
سے وہ جن مشکلوں میں گھر گئے تھے، واہگورو نے اُن کی مشکلوں کا جواز
اس بچے کی شکل میں انھیں دے دیا ہے، جس دن بچہ پیدا ہوا اندر کور
نے کناری والا دوپٹہ سر پہ اوڑھ کر محلے میں لڈو بانٹے۔

وہ دن موہن سنگھ نے گورو دوارہ بیس گنج میں گزارا۔ پتہ
نہیں کتنی بار وہ گورو گرنٹھ صاحب کے سامنے کھڑا ہو کر ایک ہی ارداس کرتا
رہا۔

”اے سنگورو بچے پاتشاہ۔ تو نے اپنی رحمتوں کے خزانے
میں سے ہمیں ایک انمول نعمت بخشی ہے۔ ہم اس قابل کہاں کہ تیری اس
نعمت کا شکریہ ادا کر سکیں۔ بچے پاتشاہ ہم پر ایک اور کرپاکر۔ ہمیں شکتی
دے کہ ہم اس معصوم بچے کے بارے میں کیا ہوا پر ن پورا کر سکیں۔ بچے
پاتشاہ یہ بچہ میرے اور میرے دوست اوم پرکاش کے رشتے میں آگئی دراز
کو مٹانے میں کامیاب ہو اور ہمیں پھر سے ایک کر دے۔ نانک نام چڑھ
دی کلا، تیرے بھانے سربت کا بھلا۔“

کچھ دنوں بعد موہن سنگھ نے کلونت کے والدین کو خط لکھ کر
دلی بلوایا۔ انھیں خبر تک نہیں تھی کہ کلونت کے بچہ ہوا ہے۔ آئے تو خوش بھی
تھے اور ناراض بھی۔ ناراض اس بات سے کہ کلونت کے اپریشن اور پھر بچے
کی پیدائش کے وقت انھیں اطلاع کیوں نہ دی گئی۔

موہن سنگھ اُن کی ناراضگی کو ہنسی میں ڈال گیا۔ کہنے لگا،
”گورو نام سنگھ رو مٹنا اب تمہیں شوبھا نہیں دیتا۔ تم اب نانا بن گئے ہو
اپنے رُتبے کا خیال کرو۔“

موہن سنگھ نے تنہائی میں گورنام سے پوچھا۔
 ”کیوں گورنام کبھی اوم پرکاش بھی بلا ہے؟“
 ”ہاں یار ملت رہتا ہے۔ اُسے بڑا دکھ ہے کہ تم لوگ اچانک
 چلے آئے۔ وہ تمہیں بہت محبت کرتا ہے موہن سنگھ۔“
 ”جانتا ہوں۔ میرے اپنے دل میں اُس کی یاد ایک لمحے کے
 لئے بھی محو نہیں ہوتی۔ بس حالت ہی کچھ۔۔۔“
 ”اب میں ابلے جاؤں گا تو اُسے بتاؤں گا کہ کلونت کے رٹکا
 ہوا ہے۔ دیکھنا دوڑتا ہوا مختارے پاس چلا آئے گا۔“
 ”نہیں میں تم کچھ نہ کہنا۔ اسی لئے تو میں نے تمہیں بچنے کے پیدا
 ہونے کی خبر نہیں دی تھی۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ خبر اوم پرکاش کو کوئی اور
 دے۔ میں خود ہی اُسے یہ خبر دوں گا وقت آنے پر۔“
 اس سے پہلے کہ گورنام کوئی اور سوال کرتا کلونت چالے لے کر
 آگئی اور کہنے لگی ”دارجی، بیسکر باپو کل شام تک یہیں ہیں۔ ان کے ہوتے
 ہوئے گوردوارے جا کر کھانے کا نام رکھوالیں۔“
 ”رکھوالیں گے پُتر، ایسی جلدی کیا ہے؟“
 ”سب ٹھیک کہتے ہیں۔ یہی نام پکا ہو جائے گا۔“
 ”ارے نہیں ہوتا پکا۔ پہلے سب کے نام ایسے ہی ہوتے ہیں۔
 مہندر کو میں شروع شروع میں مچتر کہا کرتا تھا۔ اب کبھی کوئی کہتا ہے اُسے؟
 ”آج سے میں کہا کروں گی؟ کلونت ہنستی اور شرماتی ہوئی اندر
 دوڑ گئی۔“

گورنام تو اگلی شام کو چلا گیا لیکن کلونت مہندر پر زور دیتی رہی
 کہ کاکے کا نام رکھوالیں۔

مہندر اور موہن سنگھ ایک دن گھر میں ایسے سیب دھو رہے

تھے کہ مہندر نے بات چھڑی۔

”کاکے کا نام رکھوالیس دارجی، کلونت بہت زور دے رہی ہے“
موہن سنگھ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن سبب تیزی سے دھونے
شروع کر دیئے۔

مہندر نے اُس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا:
”کیا بات ہے دارجی؟“

”کچھ نہیں“

”کیسے کچھ نہیں۔ مجھے چھپا نہیں سکتے آپ۔ بے شک منہ سے
کچھ نہ بولو، تمہارے ہاتھ بول رہے ہیں“
موہن سنگھ کچھ دیر چپ بیٹھا رہا اور پھر کہنے لگا۔
”کاکے کا نام وہ خود رکھوالیس گے“
”وہ کون؟“

”مہندر ہمیں پتہ نہیں کتنے دن اور زندہ رہوں۔ میں اپنے یار
اومی کے کندھوں پر سوار ہو کر شمشان جانا چاہتا ہوں“
”تو؟“

”تیرا کاکا، میں کانتا کی جھولی میں ڈالتا ہوگا۔ مجھے پورا وثوق اس
ہے کہ وہ اگورونے ہمیں یہ بچہ دیا ہی اس لئے ہے کہ یہ ہمارے دو گھروں کو
پھر سے جوڑ دے۔“

اس کے بعد دونوں کچھ نہیں بولے۔ خاموشی سے سب دھوتے
رہے۔

پھر یہ خبر کلونت اور ساندرا کو رینک بھی پہنچ گئی۔

موہن سنگھ نے فیصلہ کیا کہ بیساکھی کے دن سب انبلے بائیں گے جب نگو کو کانتا کے سپرد کیا جائے گا۔

جوں جوں بیساکھی کا دن قریب آتا گیا، کلونت چپ چاپ سی ہو گئی۔ جب مہندر نے بار بار اس کی خاموشی کی وجہ پوچھی تو روتے روتے کہنے لگی: ”مہندر مجھ سے اتنی بڑی قربانی نہ مانگو۔“

”یہ مت بھولو کہ جب کانتا نے موہن کو تیری گود میں ڈالا تھا تو اُسے بھی یہ مشکل فیصلہ کرنا پڑا تھا“ مہندر نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”پہلے موہن میری گود سونی کر گیا۔ اب نگو چلا جائے گا تو میں بالکل اکیلی ہو جاؤں گی۔ کیوں مجھے آگ کے شعلوں میں سے گزار رہے ہو؟“

”آگ کے شعلوں میں سے گذر کر ہی سونا کندن بنتا ہے کلونت!“

”یہ ایک چراغ بھی ہمارے گھر سے چلا گیا تو پیاروں طرف اندھیرا ہی

اندھیرا چھا جائے گا۔“

مجھے تو دکھ ہے کہ ہمارا ایک ہی چراغ ہے۔ میرے بس میں ہوتا تو میں اپنے چاچا کے گھر کو رو بشتی سے جگمگا دیتا اور پھر دیکھ کر خوش ہوتا کہ چاچا ہمارے گھر میں اندھیرا ہے۔ اُن کے گھر میں تو دیوالی ہے۔ یہ کہہ کر مہندر اٹھ کر باہر چلا گیا۔

کلونت اُٹھ بیٹھتی ہی سوچتی رہی کہ اُس کے لئے صحیح راہ کون سی

ۛ۔

ایک دن ابھی اندھیرا ہی تھا کہ وہ نگو کو لے کر گوردوارے چلی گئی۔ گورو گرنتھ صاحب کے سامنے کھڑے ہو کر اُس نے مَن ہی مَن میں اُرداس کی:

اے سنگورو۔ دین دُنیا کے ملک، خانیوں
کے مان، نیویوں کی اوٹ، نے اُسریوں کے اُسے

مجھے شکی دے کہ میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ
کر سکوں۔ اے سروشکتی مان یہ فیصلہ کرتے ہوئے
میرے پاؤں نہ ڈگمگائیں، میرا حوصلہ نہ ٹوٹے میرا
مالک“

جب وہ گوردوارے سے باہر نکلی تو اُس کے چہرے پر ایک
عجیب سی تابندگی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے گورو صاحب نے
اُسے صحیح راہ دکھا دی تھی۔

بیسرا کھلی کے دن موہن سنگھ کا پر یوار جب انبالے پہنچا تو
ابھی شام ہی ڈھلی تھی۔ اوم پرکاش کے گھر کے سبھی لوگ صمن میں بیٹھ کر چائے
پی رہے تھے۔ دروازے پر دستک ہوئی تو نندو اٹھ کر گیا اور دروازے
کھولتے ہی چلا اٹھا۔

”پتاجی دیکھو کون آیا ہے۔ میرا تایا آگیا ہے۔ میرا بھائی آگیا

ہے“

سب دوڑتے ہوئے آئے اور ایک دوسرے کے گلے لگ گئے
ایک صرف کانتا ایک طرف کھڑی رہی۔ موہن سنگھ اُس کے پاس گیا تو وہ
اُس کے پاؤں پر گر گئی اور کہنے لگی۔

”تایا جی آپ مجھ سے رُوٹھ کر چلے گئے۔ اُس دن مجھ ابھاگن کے
منہ سے جو نکل گیا تھا اُس پر آج تک پچھتا رہی ہوں۔ آپ مجھے موقع تو دیتے
کہ میں اپنے گناہ کا کفارہ کر سکتی۔ اس طرح بہو سے رُوٹھ کر کوئی جاتا ہے کیا؟
موہن سنگھ کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا۔ کلونت نے آگے بڑھ کر
کانتا کو اٹھایا اور اس کی گود میں نگو کو دیتے ہوئے کہا۔

”لے بہنا اپنی امانت سنبھال“

”یہ کون ہے؟“ کانتا نے پوچھا۔
 ”یہ تیرا بیٹا ہے کانتا۔ گورو مہاراج نے یہ بخشش میرے ذریعے
 تمہارے پاس بھیجی ہے۔“

”تمہارے پوتا ہوا ہے موہن سنگھ؟“ اوم پرکاش نے پوچھا۔
 ”میرے نہیں، تمہارے پوتا ہوا ہے۔“ موہن سنگھ نے جواب دیا۔
 اچانک اوم پرکاش کو احساس ہوا کہ موہن سنگھ سامان اپنے ساتھ
 نہیں لایا۔ پوچھا تو موہن سنگھ کہنے لگا: ”ہم لوگ آج رات واپس چلے جائیں
 گے۔ گھر میں کوئی نہیں۔“

اوم پرکاش نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
 ”موہن سنگھ اگر تو یہاں سے ہلا تو ایک جڑوؤں کا بائیس ہاتھ کی۔“
 سب حیران کہ اوم پرکاش نے یہ کیا کہہ دیا۔
 اوم پرکاش نے خود ہی وضاحت کی: ”بہت سُن لی میں نے اس
 کی۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اپنے بڑے ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔ اب
 اگر اس نے اس گھر سے باہر قدم نکالا تو میں کہے دیتا ہوں مجھ سے بڑا کوئی
 نہیں ہوگا۔“

”سچ مچ مجھے بائیس ہاتھ کی جڑوے گا؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔
 ”کہاں یا رنجے مار کر مرنا ہے کیا؟“
 سب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔

دل دریا
کے چند مناظر



نند کشور مہندر کے ساتھ



کلونت اور ایندر کور



نند کشور، موہن سنگھ اور اوم پرکاش



کانٹا، کلونت اور رام پیاری
کلونت کی گود میں کا کا اندر موہن سنگھ



نند کشور اور موہن سنگھ



دُل دریا، کی خواتین
گوردوارے میں



مصنف

اپنے دوست اور ٹی وی پروڈیوسر
رجیش ساہنی کے ساتھ